

1st Edition 1955

2nd Edition 1957

Price **Rs. One four.**

Published by R. Ramachandra Reddy, Proprietor, Vidyodaya  
Publications, Cuddapah and Printed by Sree Lalitha Printers,  
Cuddapah.

రాయలనాటి రసికతా జిఘాసము.

గ్రంథకర్త :  
మహాకవి సరస్వతీపుత్ర  
పుట్టి

CHECKED-75



ప్రకాశకులు:  
విద్యోదయ పబ్లికేషన్స్,  
కడప.

సర్వహక్కులు ప్రకాశకులవి.

మొదటి ముద్రణ 1955

రెండవ ముద్రణ 1957 ఫిబ్రవరి.

వెల. 1-4-0

## విజ్ఞప్తి.

“రాయలనాటి రసికతా జీవనము” రెండవ ముద్రణము యింత చక్కరలో కావడమునకు కారణ భూతమైన అంధ్రుల కళాభిజ్ఞతకు మా కృతజ్ఞత. ఈ గ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత కవులు, బహుభాషా వేత్తలుఅయిన “సరస్వతీపుత్ర పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులవారిని మేము విశేషించి ఆంధ్ర ప్రజలకు పరిచయము చేయ నవసరములేదు. ఈ పుస్తకమును బ్రకటింపబడు గారణము -- నేను మన తెనుగునకు గావలసినవి -- చక్కని సాహితీ సమీక్షలు. అవియును లాభైన దస్తావేజులవలె, తేదీలు, రాజుల జనన మరణములు గాక -- సుందరమైన రచనతో సాగిపోవలెనని. ఈ దృష్టిలో -- రాయలనాటి రసికతా జీవనమును -- నాడు వెలువడిన మహాకవుల రావ్యములలో ప్రతిబింబించిన తీరును -- సమన్వయించి కళాత్మకముగ నీ గ్రంథమును రచించిరి. ఆచార్యులవారి గర్వరచనతో -- అమృతమున్నది. అనేక భాషల సాంప్రదాయముల జ్ఞానముగ జీర్ణించుకొని, తెనుగునకు మెలుగులుదిద్దిరి. నవ్య కవితారీతులను గొనివచ్చిన భగీరథుని సృష్టిని ఆంధ్రదేశము అదరింపక పోదని మా విశ్వాసము. రచయితలు, పురోగాములైన యువకుల ప్రోత్సాహముతో, స్థాపించబడిన సంస్థకు అంధ్రుల అండ దండ బుండగలవని యాశింతుము.

విద్యోదయ పబ్లికేషన్స్.



## రాయల నౌటి రసీకతా జీవనము.

భారీ రాధ విభ్రమము - వుష్కర రమ్యకరంబు దాన ల  
 క్షీ దుచిరంబు - సత్త్వగుణ కీర్తిత మూర్తియు - వానిసాల సం  
 హార విహార కారణము నౌ రముకుంజరభర్తమున్ను - సం  
 దార మొనర్చె నీ యచల సానులతంబుల సంబంధనా!

(తెన్నాలి రామకృష్ణకవి)

మాల్యవంత, మేతంగ, పర్వతములు-ఋశ్యమూకాం జనా  
 ద్రులు - ఈశైల శేఖరములకు రామాయణమున బ్రసక్తి గలదు.  
 ఈ ప్రసిద్ధ పర్వతముల నడుమ నుద్భవించిన సాకారమైన విద్యా  
 రణ్ముల తపస్సే విజయనగరము. దూడమున 'నానెగొంది కుత్తర  
 మున' "తాడ" పర్వతమున్నది. అంగడి 'ఆనెగొంది' యయ్యెనని  
 గొందఱున్నారు. అనగా 'అంగడుడు' బాలించిన పట్టణమట!  
 దీనికి 'హస్తినాపతి' యనియుఁ బాల పోచినమగు పేరు. విద్యాన  
 గర రాజు లచట యేనుగుల నిలుపుచుండిరి. కన్నడమున "ఆనె"  
 యనగా నేనుఁగు. "ధరణిధమ్మిల్ల మాణిక్య" మైన యాపట్టణ  
 మునకు "ఆడుగున నుండి యున్నదిలమై చుదలంబెడు" నేడు  
 కోటలు. ఆ కోట కొమ్మలు "గగన మండల శ్రేణికి సంపెగదండ  
 లవలె నుండెడివట! ఆ కోటలకు పొడుగగు" దళచనపు జేతులు!!  
 బలిష్ఠములగు నా వప్రముల "పరిభ్రాజలము" మరకతచ్ఛాయ

లతో నిగ నిగ లాడెడిది. ఆ ప్రాకారములు “కులిగధారాహతి పాలు  
 పున బైనుండి యడుగు మోవగ జేగుజ్జెన” “సాండూరుకొండ”  
 లోయలకుఁ జోచ్చుకొని యపండెను. వానికి ‘ఉదుటు గుబ్బలుగల  
 దల్పుటురములు’ - గందపట్టెలు. దక్షిణమున ‘మొసపేట’ కావైపు  
 గడకోట: ఉత్తరమున “నానెగొంది” కాపల అటనుండి యటకుఁ  
 గల దూరము పండ్రెండుమైళ్లు. ఊరికి దూర్పు వాకిలి “దరోజి”  
 దానినుండి గంపిలికిఁగల దూరము బదిమైళ్లు. ఉత్తరద్వారము  
 “తోరణగల్లు”. రాజులు జైత్ర యాత్రలకు వెడలి జయశ్రీ మహది  
 గ్గులై వెనుకకు వచ్చునపుడు ఊరనున్న “ధన్నాయకులు” వారిని  
 “తోరణగల్లు దగ్గర బలములతో నెదుర్కొనెడివారు. ఆ తోరణ  
 గల్లు కడ” నడ్డముగ బ్రహ్మాండ కాయములతో కుంభకర్ణుల  
 వంటి శిలలున్నవి. వానికి ‘విజయ తోరణములు’ గట్టుటవాడుక.  
 ఆ రాజులు నగర ప్రవేశము సేయునపుడు రథ్యల కిటువైపులను  
 “ప్రత్యగ్ర సౌలగ్ర హర్య్య విటంకంబులు ప్రాకి వల్లి పనజాస్యలు  
 ఉత్పల్ల పల్లవ హస్తముల సాచి భావి భావుక ఫలోల్లాసంబుతో”  
 (వసు 1-131) గ్రోవ్విరులు సల్లెడు వారట!

విద్యానగరము నందు కాపలివారి కేఱుకలేక “యీగ”  
 దూరుటకు పీలులేదు. † అచటికి వ్యాపారముసక్తై వచ్చిన విదేశీ

\* Frederick says that they used to sleep in the streets  
 or under tarases for the treatening heat which is there and  
 yet they never had any harm in the night (Aravindu dynasty-  
 by He ras Page 71.)

యులు ఆరు బయళ్లయందే బండుకొను చుండిరి. ఎవరైనను, దొంగతనము గావించినచో ఆరాజులు విధించు శిక్షలు చాల కఠినములు. రాత్రుల యందు సూరంతయు వేయి కన్నులతో “దలారులు” దిరిగెడువారు. ఒక్కొక్కసారి రాయలుగూడ దలారులకు చెలువక గుఱ్ఱమెక్కి దిరుగుట వాడుక. ఎక్కడైన నేదైన విశేషము రాయలకంటఁబడినచో, ప్రాతఃకాలమున చలపరులను బిలిచి, ‘యా సందులో రాత్రియేమి జరిగినదని ప్రశ్నించెదరు.’ వారు సరిగ్గా జెప్పలేకున్నచో జరిగిన వర్తమానమును చాకిరిచెలిపి “యిక మీద బాగ్రత్త” యని హెచ్చరించెడి వారట! ఏ యింటనైన దొంగతనము నడచినచో నావస్తు క్రయమును దొలుత “తలారి” యుచ్చుకొనవలెను. ఆమీద వాడు దొంగకై వెదుకవలెను. రామ రాయల కాలమున గాబోలు నొక విశేషము జరిగినది. సాధారణ ముగ గొండల కనుమలలో దారి దోపిడిగాండ్ర నరికట్టుటకై యుచట “దలారుల” నేర్పరుతురు. వాని యాధీనమున గొంత సైన్యము. ఆ పనికై వానికొక మాన్యము. ఒకసారి యొక కనుమలో దారి దొంగలు వ్యాపారులను కొట్టినారు. ఆ ప్రాంతముల ‘తలారి’ యా నష్టము నివ్వవలసి వచ్చెను. వాడు దనయాస్తి నంతయు సమీక్షాడు. నష్టమునకుఁ బాలలేదు. అప్పుడు వాడు తన భార్యతోఁగూడ భిక్షమెత్తి యా వర్తకుల యప్పుదీర్చెనట! ఆ రాజుల యాజ్ఞ అంత నిష్కరుణమైనది.

విద్యానగరమున నన్నిబురుజుల యందును, కోటవాకిండ్రను “యమ భటులవంటి పీరులు” రే వగలు గాచి, యుందురు.



కుంత లాధీశుల కెప్పుడును అశ్వపతులతోఁ జీడఁట. అందుచే విద్యానగరమందేడవతోట కావల "పంగల రాళ్ళు" పాత బడిన వి. ఆవి వెంట వెంటనే సర్పముల గమనమువలె మెలికలు జాట్ల యుండును. మనుష్యులైన నొక్కఁడొక్కఁడే వానిద్వారమున రా వీలుపడును. హయముల కడుగు పెట్టనే సాధ్యముగాదు.

విద్యానగరమున కుత్తర దిక్కున రక్ష, సాక్షాత్కరించిన భుష నేశ్వరీదేవి తుంగభద్ర. కడమ యన్ని కడల యందును, ఉత్తుంగ పర్వతములు ఫణములైతిన యాచి శేషులపలె నుండెడివి.

పట్టణమున బ్రవేశించినంతనే, గంటికి బ్రత్యక్షమగునవి నిలువెత్తులేచి "యమృత రసగర్భములైన" జెఱుకుఁ దోటలు. వరుసలుగట్టి నిక్కిన ఫణరాజుపల్లల తోడి "యాకుదోటలు." అకు దోటలలోననే అక్కడక్కడ నెదిగిన పూగీవృక్షములు. నడుమ నడుమ "కాయమాన జటిల ద్రాక్షగుళుచ్ఛములు." "మీటిన విచ్చుఫలస్తనాగ్రములతో" చలిత లతాంత కాంతియును చందురు కావి చెఱుంగులు" దాల్చి "చోహద ధూప ధూమ కుంతలములు" విచ్చుకొని 'సౌందర్యమంతయు మూదే జూడుమనుచున్న దాడి మీలతాతరుణులు. కనుచూపుమేర' రతి క్రాంతాంగనా నేత్ర కోణ నికాయంబుల 'కావులు' తెరలు తెరలై, నిలిచినటులున్న, విచ్చిన గొజ్జంగి వనములు. మారుతా హతిరాలు నారికేళఫలాప ళులు. చిక్రోడవంష్టలు చెక్కిన సుగంధి యనంటి పండ్లు. పాక వేళారంభ పరిపాటితో డమయంతఁబగిలిన పనస క్రొంబండులు.

ఆ పరశ్లు “పసంత మద ద్విరదముల” యట్లుంటెడివట! వానితోనల తావులకై - రసములకై - వచ్చి, కదలక మెదలకున్న తుమ్మెదలు వాని” ఇనుప సంకెలలట! ఇది గన్నడరాయని వర్ణన.

ఉద్యానవనములను దాటిపోయినంతస, పరిపైరులు కను చూపుమేర గనుపించెడివి. అవి యన్నియు తుంగభద్రా “సార సారములతో” ముక్కారును బండును. తుంగభద్రా తటములలో స్నానములాడు ‘కాంతల చనుమిట్టలంబొలఁకు డట్టపుతట్టుపునుగు వాసనతో’ నా కాల్యలు బారును. అందుచే నా జలములతోఁ బెరిగిన రాజనపు ధాన్యము లాతావులనే పలచెడివట! (వసు, 1-112) ఆకాలిక్షేత్రములలో, అక్క డక్కడ, నుద్యానవనములు. పరిపైరుల మధ్యబాటు ‘తుంగమ్మ’ కాల్యలయందు వికసించిన కలకల నవ్వు ‘ఉన్నాళ నాళీకములు,’ ‘తావులు క్రేవల జల్లు చెంగలు వలు,’ నడుమ నడుమ, కర్ణాటాంగనల కనుచూపుల యందమట్టి దని మిట్టివడు తళుకు బేడిసలు.

కుంతలము నందనేకములు పరిజాతులుండెడివి. ఈ సన్నిచేశమును రాయలు మనోహరముగ వర్ణించినాడు.

మ॥ సొరిదింజేర్చిన పిగమల్లయలు విహారంబులున్ వున్న మం  
బరులున్ చూమిడి గుత్తులున్ కుసుమముల్ సంపంగెలున్ పచ్చిగ  
న్నెరులున్ - బాదెలుగల్గి - రాజనము కాంతిన్ దారు ముల్కాపి - చే  
అమవార న్నుగు దూపుదోహణ విలాకాపిక దంభంబునన్.

ఆ యూరి యందలి వరిచేలకును, నుద్యాన పసములకును జోటి యేర్పడినవట! వరిజాతులన్నిటిని, తోటలు, దమయందుఁ జూపినవి. కాని వానియందు 'రాజనములు' లేవు. అందుచే నా పంచెములో 'శాలిక్షేత్రములు' గెలిచినవి. పంచెము గెలిచినవారికిఁ బరిహాసము స్వభావముగదా! అప్పుడు 'శాలిక్షేత్రములు' బలా కాపంభమున' పంచెమున జిక్కిన దోటలను వెక్కిరించు చున్న వట!

ఒకటవ కోట నుండి, మూడవ ప్రాకారము పరకు, ని ప్రకృతి లక్ష్మి విచ్చలవిడి సేయునాట్య ప్రదర్శనములే! పరిమళం బుడిచేని విరులతావులు, బొందుతో మాలె లనంగనున్న రసదాడిగ నెలగుంపు. వానిని 'జీనువులు' జిగియు బిగియుగల తమ చంచు పులతోఁ జించెడివి. అపుడా యరటిపండ్ల నుండి రసపూర మూరును. అది యెటులుండెననఁగా పురాంతిక సీమలలో శాలి పాలికల పాటలకుఁగరగి, కన్నీరు వెట్టినట్లుండెడివట! వారి గాస మంత జగదభిరమ్యమైనది. ఈ యుత్పేక్ష భట్టుమూర్తిది. (పసు 1-113) ఆయన సంగీతగాఁడు గదా!! అచ్చ టచ్చట 'ఉద్యానం పులోద్రోవలయందు' పాగడపు పాదముల 'ఘలంఘలలు' శృతి రమణీయముగ 'వినిపించెడివి' ఆరామాంబు కుల్యాబహుస్రౌత స్పంధులయందు ఆంధు యంత్రసతి కృత్ప్రోద్ధిత గేయౌఘములును.

మూడవ కోటనుండి ముచ్చటైన యిండ్లారంభమగును. ఆ గృహములు యెంత విశాలములో అంత ఉన్నతములు. చిత్ర

విచిత్ర శరీరములు వానివి. వాని శరీరస్థులపైఁ గలశముల నిల్పి యుంచెడివారు. సౌధములు - మహారాజుల కది 'బొమిడికముల వలె' నుండెడివట! తెల్లగానున్నముఁ గొట్టబడిన ఆ మేడలకు నిత్య సౌభాగ్యము పచ్చతోరణము. ఆ సౌధములు సున్నపు కాంతులతో సకలచంద్రికల నీనుచు దమపేరును సార్థకము జేసికొనుచుండెడివి. ఈ క్రింది కాసన స్థానములు గమనింపుడు.

అస్తి విస్తీర్ణ కర్ణాటధరామండల మధ్యగః

విషయః కుంతలో నాహ్ను భూకాంతా కుంతలోపమః

విచిత్రరత్నరుచిరం - తత్రాఽస్తి విజయాభిధం

నగరం సౌధనంతాన దర్శితాకాండ తాండవమ్.

ఈ ప్రదేశములయందే అక్కడక్కడ మట్టిమిదైలు, గుడిసెలు, పానకమునందు పుడకలవలె నుండెడివి.

విడవకోటయందు రాచనగరులు, వారి యుద్ధ్యోగుల గృహములును. రాజద్వారమునకు ముందు నాలుగుపేటలు, పొడవు వెడల్పునవ్యాపించి యుండెడివి. ఈత్తరమునుండి దక్షిణమునకు గొన్ని, కొన్ని తూర్పునుండి పడమరకు, ఈత్తర దక్షిణములకున్న పొడవొకమైలు. తూర్పు పడమరల పేటల పొడవు రెండుంబావు మైలు. రాచనగరునుండి మొదటికోటకుఁగల దూరమెనిమిదిమైళ్లు.

విద్యానగరమునందలి పేటలతివిశాలములు. అవి నలుపది యడుగుల వెడల్పుండెడివట! వంకరటింకరగ 'చేపల బుట్టల్లి నట్లు' లేక 'సూత్రపట్టినట్లు' వానిని జక్కగఁ దీర్చియుండిరి

మార్గముల కిటువైపుల, చలువగల నీడల నొసఁగు చెట్లు. వారికి రేండుప్రక్కలను తుంగభద్రలోనుండి పటికంపు దొనల 'లో బ్రుహ హించెడు' తుహినజలము! నేడుగూడ నాపాడువారినిపట్టణమున జూచినచో, గృహములలోనికి, నాటిజనులు 'చీటుకాల్వలను' దెచ్చి కొన్నట్లు స్పష్టముగ గనిపించును. వీధులలో నడుమ నడుమ రథ్యాకాశములు, వానిలో మొలచిన యంతర దామరలో - నది యొక యెయ్యారమును జిలుకు, చెంగలుపలు, తామరలు. కొళ కొళమని గూయు 'నిరుకోళ్లు.' పైనుండి తీవ్రునదూకి, మీల గణచికొని, పాటుచు, సరోలక్ష్మి జెండాడునటులున్న లకుముకులు సరోవర జలములలో, తిన్న యాహారమరుగక పరస్పరము గీచు లాడుకొను పలుద వాలుగ మొత్తము.

ప్రతి పేటయందును, మొదటను, తుదినీ, హిందూ ముస్లిం సంప్రదాయముల ననుసరించిన కమానులుండును. వానికి బెజ్జ వురాళి గృహస్థీలఁ బెండ్లియాడ, భవన రాజాలు గట్టిన బాసిక మన (ఆము 1-53) వెలుఁగు తోరణములు. కమానులపైన 'చేత నంబుల కచేతనత్వము, ఆచేతనములకుఁ జేతనత్వమాపాదించు యెయ్యారుల బొమ్మలు, త్రోవలందుగూడ నక్కడక్కడ, తరుణి శిల్పములు జేక్కఁబడియుండును. వారి చేతులయందు ధరించిన కరండములనుండి 'యగరు పాగలు' బుగులా బుగులున' టేచును; లేచు నా పాగలు తాపింపు గుచ్చ సచ్చవులు - విరియబారిన మద మత్తకేకి పింపుముల నపహసించెడివి. వీధులందచ్చటచ్చట - బహుశః కోవెలలకు కొంచముదూడమున-నొకటి రెండు దేకులనిల్చి

యుంచెడివారు. “లిఖిత నరావాప్త దాంపత్యము” లైన యా రథములు “గళ్యాణ మంధాదుల సపహసించెడివట! (అము 1-58) అనఁగా సంత యెత్తయిన పన్నుమాట!

రాజుల దివాణమునకు సమీపముననే - వారి మూల బలము లుండెడివి. రాజుల సొంత నైస్యముననే పదునొకండు లక్షల “ఆరట్ట ఘాట్టాణములు,” నాలుగువేలు “దృక్పటలు” పైరులమీదికి గృత్యలస బంపు (అము 2-24) మదించిన గజములు. రాయలవారి బలగమే పండ్రెండువేల దాసీలు - యౌపనమున నూగువారుచున్న దేహములవారు. ఆరువేల మంది రౌతులు, చిచ్చయినను పిడిసలింత మనువారు, దివా రాత్రములా రాయలను గాచియుండురు. మూడువేల ‘కుంతభారులు’ వారి గజశాలకుఁగావు. కృష్ణరాయనికి ప్రత్యేకమైన “లాయములవారే” వేయిపైగా నాటు నూటులట! రాచవారి గుఱ్ఱములకు “సట్టువ” నేర్పెడి “నాట్యాచార్యులు” రెండు వందలు. అంతఃపురములో అమ్మగార్లకుఁ గావలసిన సొమ్ములు చేసియిచ్చుటకుఁ గంసాలురు రెండువేలు, రాజునకు వంటకము వండెడు “సల భీమపాకము” నేర్చిన వంటలవారు రెండునూరులు. ఏమి చెప్పవలెనాహడావిడి! ఆ ప్రదేశమంతయు - భూమికి సలిగావుపచ్చిన, అమరావతివలె నుండెడిది. రాజధాని యందెల్లకాలమును, రెండు వందలమంది మండలేశ్వరు లుండెడివారట! పై మాటలన్నియు నాటి విదేశ యాత్రికులు వ్రాసిన వ్రాతలు. మనవారే యీ మాట లనియున్నచో

“పర ప్రత్యయనేయ బుద్ధులైన” మనము - వాని నేన్నఁడో యుత్త్రే క్షలక్రింప జమ కట్టియుందుము.

విద్యానగర మానాఁడు చాల జన సమ్మర్దమైన పట్టణము. నగరమునందలి ప్రజాసముదాయము ముప్పది లక్షలకు మించి యుండెడిది. రాచనగరునకు ముందు సర్వకాలములయందును యిరువదివేల పల్లకులు తయారు. వానిని గాచుకొని రెండులక్షల బోయాలు. విద్యానగరమునుండి గోవాకుఁబోవు దారులెల్లకాల మును, జనములతో, బండ్లతోఁ గిట కిటలాడు చుండెడివి. విదేశీయ వ్యాపారులు, బేలగల పట్టుబట్టలు, హయములనక్కడికిఁబెచ్చి, యిటనుండి రత్నములు, ముత్యములు, బంగారు, మొదలైనవి గొని పోయెడివారు. గోవానుండి ముఖ్యముగ బుడతగీచులు బంపు చుండినవి గుఱ్ఱములు. వానిని “పొచ్చుగీసులు” పర్షియా, ఆరేబి యాల నుండి దెచ్చెడివారు. వాని కొమగోలులో, నెప్పడును, బహు మనీ సుల్తానులతో, కుంతల రాజులకు పోటీ. ఇతర చేతులనుం డియు విరివిగ వ్యాపారము లుండెడివి. నాటి నావికావ్యాపార మును రాయలిట్లు పర్ణించినాఁడు.

మ॥ ఘనసౌధాః వియద్ధనీజలధీ వీకస్సావలై వీఁడ దో

ప - నెలఁత ల్వణిగాకృతిన్ సరకుమార్పన్ గోలలన్ గట్టి య

చ్చు - నవదీప్తవ విచిత్ర వట్టవననస్తోమంబునాఁబొల్పుఁ బె

ల్లనితానోన్మన్యవిమర్శి తన్నగరనాకానేక కేతుచ్చుటల్.

ప్రతి దినమును విద్యాసగరమునకు పచ్చి పోయెడుబండ్లు రెండువేలు. ఇవి చెల్లించెడు సుంకమే దినమునకు లెక్కలేనంత. విజయనగరపు రాచవారు “వాలి బండారము” కడను, పంపా సరస్సువకు దగ్గరనున్న కొండలలోను, భూగృహములు గట్టి ధనములు దాచెడివారని ప్రతీతి. కొండ సేందులకు పాల గచ్చులతో వారమరచిన కప్పలిప్పటికిని మనకంటఁబడును. “అనెగొంది” దగ్గరనున్న “తారపర్వతము” సందున బెద్ద గవులున్నవి. వానికి జిత్ర చిత్రములైన మార్గములు కలవు. ఇక్కడను ధనములు దాచెడివారని జనశ్రుతి. మన కెప్పుడైన మోసములేని అంజన సెద్దుఁడు దొరికినచో బాగుండును: మన దావిద్రవ్యమంతయు నొక నాటితోఁ దీరిపోవును.

ఒక విజయనగరమందే నాలుగువేల కోవెలలు. అవి శైవములు, వైష్ణవములుగూడ. ఈభయ సంధ్యలయందు నచట దేవ దాసీల నృత్యముండెడిది. సటన ప్రోద్బోగనజ్ఞే భవ ల్లలనావర్ణిత కైళిషక్షిరీత కల్పారాళి నల్లార్చుచు - ప్రాతస్సంధ్యలలోఁ వడి గాలులు - గ్రోత్తగా వాసనలు బూసికొన్న పక్షిణాయకు ననుకరించుచు బారాడు చుండెను. ఇక వైష్ణవాలయముల వైభవము జెప్పుకక్కరయేలేదు. వారు తమ భాగవీయతకుఁ దగినట్లు తమ దేవమునుగూడ, పరమ రసికునిగా మార్చిన మహాసీయులు. ఆ దేవాలయముల “పశ్చాదంపు పుణ్యంపు కంఠులు” విష్ణుభక్తి యట్టి దని చూపుచుండెను. భాగవతులు - వారివలెనే పరిసేసమునకై పచ్చిన వైష్ణవాంగనలు - “తళియలు” భుజించి యా సూనెచేతు



లను కంబమునకుఁబూతురు. ఆ జిడ్డువేణు స్తంభము లానాటి “కంచుటద్దముల” మించులను బరిహసించెడిది. జైనాలయము లకు - రాచుగరు దగ్గరనే స్థానముండెను. ఏద్యాయగరమును దెలుత బాలించిన “సంగములు” శివపారమ్యులైనను, తరువాతి రాజులు వైష్ణవులైనను, యెదిరి మతముల కే బాధయు గల్గించిన వారుగాదు. బుక్కరాయల కాలమున “శ్రావణ బెళగొళ్లలో వైష్ణవులకును, జైనులకును, బెత్త వివాద మేర్పడినది. దాని కొమ్మలు, రెమ్మలు ఆనెగొంది హెసపట్టణము, పెనుగొండ, “కల్లెహ” మొదలైన యూళ్లకును వ్యాపించెను. అప్పుడు జైనులు, వైష్ణవులు దమ కన్యాయము సేసిరని, రాయలకు “పిరియాదు” చేసినారు. శ్రావణ బెళగొళ్లలో, బ్రహ్మాండమైన సభలు “బుక్కరాయలు” జేర్చెను.

పదునెనిమిది నాడులలోని వైష్ణవులక్కడ జేరినారు. ఇంకను దివ్యదేశములలోని దేవాలయాచార్యులందఱును కూడిరి. అనేకులు సన్యాసులుపచ్చినారు. ఇంతమంది యెదురుగ బుక్కరాజు వివాదమును బరిష్కరించి, జైనులకును వైష్ణవులకును రాజీ కుదిర్చిరట! ఆ రాజీ పురతులను, దన స్రామాజ్యమందలి, యన్ని బస్తీలలోను, శిలాశాసనములు వేయించెను. ప్రాథమికరాయ లెందఱినో మహమ్మదీయులను చగ్గరకుండిసి, వారికి బేటలేర్పాటు చేసినాడు. వారికి మసీదులనుగూడ గట్టించి యిచ్చెను. కొలుపున వారు “సలాము” చెయుటకై “ఖురాను” నుంచినాడు. ఆ తరువాత రాజు లీ మరియుద నెంతయో గౌరవించిరి. కృష్ణరాయలు

యవన క్షోభధృప స్థాపణుడైయైనాడు. మహమ్మదీయులతో బద్ధ  
చెప్పుషము సాధించినవాడని మన మనుకొనుచున్న రామరాయలు  
గూడ, యొక మహమ్మదీయ రాజకుమారుని యత్తుకొడుకుగ జూచి  
కొనెనట! విద్యాసగరముపేరుసార్థకముగా నచ్చటి “విద్యాలయ  
ములకు” తెక్కలేదు. “ఊరియందేచోటజూచినను” అట్టకొని  
బలక్రీడాగారములు. మురజముల రవళితో నిరంతరము మర్మ  
రించు నాటకశాలలు. “ములకట్టుల జలుగులతో వింతనీరాజనము  
లెత్తినటులున్న నృత్యశాలలు.

ఆ సగరవాసుల భవనములూ, సామాన్యులైన వారివిగూడ,  
మన యిండ్లకన్న మెఱుంగే. ఇంటికి ముందు రెండు విత్తికలైనను  
నుండెడివి. వానికివలెవలె నొక్కొక తరుణ సహకారమునో, కాక  
యొక్కొక పాపిజాతమునో బెంచెడివారు. కుట్టమములయందు,  
రెండు మాడు “కోరికత నారి కేళకొరుహములు” బెంతురు. అవి  
“జలసూత్రస్తంభములట. (వసు. 1-158) ఇంటి ముందుఁజెడి  
యొకవైపున రెండవ్వరసల విగ్రహములు అతిథులను గనుచూపు  
లతోనే యాహ్వానించు చున్నట్లు. ప్రతి గృహమునకు, కొలకుల  
యందు, బాజి, విధవాది, సంపెగ మొదలైన తీగెలను వారు  
బెంతురు. ఇంటి వెనుకఁగొంత విశాలమైన యుద్వానవనము  
లుండెడివి. వానిలో కృత్రిమముగ తయారుచేయబడిన తుంగభద్ర  
కాల్వలు. వాని గట్టుననే చలువరాళ్లతీన్మలు. అవి “పపమాన  
ప్లవమాన పంకజరజస్సులో” పసపాడినట్లుండెడివి. ఆ యుద్వాన  
వనములలో సర్వకాలములను, విరిసిన విదులు, రాతిన రజంబు

తొలికిన రసంబులు, ఉరలిన ఫలములు. (పసు. 1-133) వాని యందలిచెట్ల కకాల పుష్పములకై దోహడ క్రియలుసేయుట, వివిధ జాతుల కంట్రుగట్టి చిత్రముల గనుపరచుట నాటి జనులు నేర్చిన విద్యలు. భాగ్యవంతులైనచో నొక కేళాకూళి నేర్పరచి కొందురు. కృతకాద్రులకు హంపిలో దారిద్ర్యమేలేదు. ఇంటి వెనుక నొక దిగుడు బావి యుండెడిది. వానిమెట్లకలపై వివిధములైన శిల్పములు. వేసఁగులయందు జవరాలితోగూడ వరుడు జల క్రీడలాడును. వారి గృహములయందొక రాయియైనను యలంకారహీనముగనున్నచో, ఆ జనుల మనస్సు “కళక్కు” మనును. ప్రతిచోటను కొంచెము సందుదొరికినచో నొక చేపను, నెమలిని, కడకొక మల్లెపూవునైనను జెక్కించెడివారు. కుడ్యములకు వారు వర్ణ చిత్రములు వేయుదురు. ఒక్కొక్కపు డిండ్ల కప్పలనుగూడ తైలవర్ణ చిత్రములతో నలంకరింతురు. పలకలపైఁ చిత్రించుట బాగుగావారికి దెలియును. రేఖా చిత్రములనుగూడ - ఆ జనులు గీయుచుండిరి. వారియిండ్లలో భోజనశాలలు, మజ్జనశాలలు, చిత్రశాలలు వేఱువేఱుగ నుండెను. మనకు దెలియని మఱియొక విశేషమానఁడుండెడిది. అది కోపగృహనిర్మాణము ఇంటి ఆవిడకు మగనిపై కోపము వచ్చినపు డామె యాగదిలోనికిఁబోయి దూరికొనును. కాని యా కాలమందును, మగవారికిఁ గోపగృహమున్నట్లు గనుపించదు. ఈ నాఁడేగనుక, కోపగృహముల యాచారమున్నచో, మగువలకన్నముండే, మగవారక్కడ జేరి యుందురని నా యనుమానము. కారణ మేమనఁగా, మన

సీనాఁడు సంపాదించి పెట్టలేక, దినమున కొక్కసారియైనను భార్యపైఁ గోపము పచ్చుచుండును. ఆ నాళ్లలో నైనను, అందఱు కవులకు కొపగృహముతో నక్కరలేదు. ముక్కుతిమ్మన్నకు మాత్ర మూ యవసరము గలిగెను. కృష్ణునిపైఁ గోపమును గొన్న సత్యభామాదేవి, చీకటింటి కడకంకటిపై జలదాంత చంద్రరేఖా సప్తకాంగియై శరీర మొకచోట పొందక, పొరలి పొరలి యేడ్చె ఓట! ఏవాస్తుకారుఁడు గనిపెట్టినాఁడోగాని కొపగృహములవాడుక చాల మించి యాచారము. కొపగించిన యావిడ చీకటింటిలోఁజేరి సచో తక్కినవాడు తకరారులేకుండ, తమపనులను జేసికొన పచ్చును. ఆ కాలమున నెక్కువ భాగ్యపంతుల యిండ్లలో, యంత్ర పాంచాలీకలుండును. వాని శిల్పసౌందర్యముచే నితరుల భ్రమింపఁ జేసినచో వారికిఁదృప్తి. సాధారణముగ నందరి యిండ్లలోఁ దెరలను వాడుటయు నాటి యాచారము.

సాయంకాలమందు విజయనగరమునకు స్వర్గమే వలన పచ్చును. పుష్పలావికలు, సాక్షాత్కరించిన సౌందర్యములు, వీధుల కిటువైపులనిలచి “కాయజుతూపు” లమ్ముచుందురు. వారు “సురత వైయాత్యనిధులు” పయదలఁచి విడిచిపెట్టిరేగాని, రంభాదులైన నొరయఁగానె కొంగుననే వారింది - మీ యూరికిఁ బోయిరమ్మందురు. వారమ్ము పూవులకంటెను, ఆ పుష్పలావికల వలుకులు వాసనగలవి. విజయనగరమునాటి వారికిఁ జాతుర్యము తెన్నతోబెట్టినవిద్య, వారి సంభాషణమును రాయలిట్లు వర్ణించి నాడు.

సీ॥ వెండి! యీ నీదండ పేలయేంత, నా దండ  
 కను వెలఁబెట్టు నెవ్వని తరంబు  
 కలువలావులు గాన మలికడంబికవేణి!  
 కలువలావులు వాడకయఁగలుగునె!  
 కదివోడు నాకిమ్ము పవతి! యీ గేదంగి  
 ననగదివోమి ముందటికిఁ జూచు?  
 జూరులే వంటజేతలు, పద్మినులు నైత  
 మును నున్నయెడ జాతులునికియరుదె!

(ఆము. 2-19)

వారీయందు ముగ్ధులుగూడ నున్నారు.

జ॥ సకసుల సర్వమింపుల నొసంగఁ గదంబిపు దండఁగట్టుచో  
 గరగుటఁబెట్టు చుత్తరక కాయలు నుత్తరమిచ్చి నంత రొం  
 తరముల నవ్వబుట్టవ తండము మొల్లలునంటి - మిన్ను గ్రు  
 చ్చిరహిని - రిత్తనూలోసఁగి - సిగ్గు వహింతుడు పుష్పలావికత్

రాయలవాటి పునోహరమగు నీభావమును:-

మల్లెనె యలర్పిడిదు కెంజాది యేదీప  
 రుల్లానదింద నీలోత్పలవ నెశెగెయ  
 పొల్లిందకు ముదవెందు సిరువల్ సురహోన్న

యతర మాలె యనొప్పవ

సల్లపిత కాయద సరిసికెత్తి సురగి యెం

దెల్లెల్లెతో నువ రరుణ తామరస మం

దెన్నెనణ్ణాణెయొ ప్పిసి పుండరీకమం

దెచ్చరి వరక వెడ్డెకు.

అని అమ్మి నుండూ సకలూ గొట్టినాడు:-

పరిభాష జోలె దమ్మానదెరల నాడ - మోవిజెఱంగిడి - అగు సప్తకంట విగుడ విరుల్నాన్ను కథణిజల్లు "సరసపు జలము తోడనె పల్లవుల మనసు మరులుగొల్పు చాతుర్యవతులు గూడ నుండిరి". చతురపచన విలాసాంగసౌష్ఠ్యములతో వారు పతికిఁ గైదుపలందిచ్చు సతి విధమున, విటులకు విరుల సందియిత్తు రట! ఈ విలాసవతులకు, నడుమ నడుమ, పారుగూరులనుండి, పూలమ్ముకెనపచ్చిన, గ్రామ్యతరుణీతతి, "పురవాసులకొండెలపైకి" చెక్కికొనుటకు ప్రేప గంపలలో చెంగలువ దండలమ్ముచుం దురు. ఇకను వ్యాపారముచేయ నేగిన పురవాసులందఱూ! పూలు గొనెడి కథ దేవుఁడేఱుఁనుగాని యా పుష్పలావికలతోఁ గొంతసేపు దనివిదిర ముచ్చటలాదెడివారు. ఇంటికివచ్చిన తరువాత తమ సరస సంభాషణముల నింటి యావిడతో జెప్పుదురు. ఆమె భర్త పైన ననుయపడెడిదిగాదు. ఆ కాలపు అడువారు నాకుఁజూడ చాల మంచివారు.

ఈ జీవన విధానము "నేడు" మనకు సరిపడదు. ఇట్టివారి సంతతిని వరుసగా "పోకిరీరాయళ్ళ" క్రిందఁ గట్టివేయుదుము.

కేవలము నీరసమై, అనుత్సాహము యెముకలంటఁ గోరికివేయఁగా ఉండియు ఉండినట్లున్న, జీవితము నేడు మనకుఁ గావలసినది, ఇట్టిపనులు ఈనాడు మన మనహింతుకొనునది కేవలము “ధర్మ వీరులమై”గాదు. మన ప్రాచీనులు సాధించిన “ధర్మపుమేరలు.” జాల గొప్పవి. మరి “మనస్సుకాన వైరాగ్యము” నకు గారణము శారీరక . మానసిక బలము తగ్గిపోవుటయే. అరకప్పు కాఫీతో ఆకలి చీర్చుకొను జాతికి అరసిక జీవనముగాక మరి యేమి లభ్యమగును! కాని, నా బాధ యేమనఁగా, మన శతసస్థితిని దల పాసి, గట్టిగ నేడ్చుటకుఁగూడ మనకు దెలయదే యని,

ఆ నాఁడు పరమ వైరాగ్యపంతుఁడనిపించుకొన్న ప్రవ రుఁడుగూడ వరూధినితో నిలిచి నిమ్మళముగ మాటాడినాడేగాని, తాను పరనారీ సహృదరుఁడనని రెండు కన్నులును మూసికొని, ధృతరాష్ట్రపాత్ర సభినయింపలేదు. ఈ వాసనసోకిన యొక తెనుఁగు పండితుఁడు మా కుండెను, ఆయన యొకసారి పూలు దెచ్చుటకు వెళ్లినాడు. వింత బెళుకులతో “కొత్తిమిరె” కాడవంటి యొక పిల్ల విరులమ్ము చుండినది. దానిని జూచిన వెంటనే, బాల వ్యాకరణ భాషలో లీలగా విరిబోబో! విరులిచ్చెదవా! యన్నాఁడు. పండితు లంత వ్యాకరణ మా పడఁతి జదువలేదుగదా! దానికి విరులను మాట యర్థముగాలేదు. “బోడి” యన్నదర్థమైనది. పెండ్లియై లక్షణముగ, మగనితోఁ గాపురము సేయుచున్న తన్ను “బోడి” దన్నాడని, ఆయ్యవారి కైదుపరహాలను జెల్లించినది. స్నానము తేకుండనే పండితులకు, పిపుపైనున్న దుమ్మువదలెను. దాని

శరీర స్పర్శలోఁ దృప్తిబొందిన యా రసికుఁడు “ఆకోమలి కొట్టినా పరవాలేదులే” యనుకొన్నాడట! అదియట్లుండె.

అక్కడి గట్టవాల్సతులబ్ధివాదు:-

ప॥ దళమగు చంద్రఖండములు దారలు సాంకవ మొప్పు పాణి పా  
బలమగు దంతపుం గరవబంబు శశాంకుడు - గుంతుమైన చీ  
రల జిగియెప్పుగా బయట రక్కల నొప్పుదు రిందు కాంత నే  
జులవయ - సంధ్యయే బహుతః చోచెననన్ పురిగట్టి వాల్సతుల్.

(ఆము.)

పుష్పలావికల, గట్టివాల్సతులచాతుర్యము లర్థముగాక విదేశరాయబారులు “దిగాలు” బడి చూచుచుండిరట! సాయం కాలములయందు “రత్నములు” “ముత్యములు” మొదలైనవి గుప్పలువోసికొని యమ్మొడివారు. విద్యాసగరమున మడి సంత యొకటి, మైల సంతయొకటి, మైల సంతలో మాంసము మొదలైన పదార్థములు దొరుకును.

విజయనగర భాగ్యదినములలో, బోగమువారి యురపడ్డి యొక్కువ, వారు పురపల్లవ ప్రకర నేత్రాసంద బాష్పాంబుధారా పర్వాగను చుంచలాలతికలు. దుర్వార ప్రసూనాస్త్ర తేజోవైశ్వానర సామిధేనులట! (మను) ఆ వెలఁదు లందఱు సంగీత నాట్యము లందందెవేసినచేతులు. అంతేగాదు. “బాసగృతి సెప్పవలఁతులు” కలభాషిణి వీరికంటె రెండాకు లేక్కువఁ జదివినది. నికేకదా



సంత గ్రాహిత్యము కూడకద్దు. నారదుని శిష్యుడైన మణికంధరుఁడు గృష్ఠునిపై దండకమును జెప్పినాడు. వెంటనే యెదురుగ కలభాషిణి దాని సంతయును మరల నొప్పజెప్పినది. దాని యీ “కూకటివేణిలో కురులుగూడని” చిన్నతనమునందు.

అంతఃపురములో “అచ్చరలకొలము” వారికి నిరాతంకమగు బ్రవేశము. ఆ రాజులకే వారిలోఁ గొందఱు బ్రేయసులుండెడివారు. అందుచే - కర్ణాట ప్రభువుల గొలువులో వారికిఁ గొన్ని ప్రత్యేకాధికారములు కద్దు. ఎంత గొప్ప సామంతుడైనను రాజునాసలేనిదే సభలలో గూర్చుండుటకు వీలులేదు. కాని, బోగమువారు మాత్రము గూర్చుందురు. మల్లరకుగూడ నీ యధికారముండెను. వీరియ్యరును రాజుల యెదుటనే తాంబూల సేవనము గూడ సేయవచ్చును. ఎవ్వరుగాని వారి నాక్షేపింపరు. రాజులకును, రాణీలకును, అభ్యంగనాదులైన సర్వోపచారములను “నట్టుపకత్తులే” దీర్పవలెను. చారమలు వేయనువారు. కురులు దువ్వనువారు. అన్నము పడ్డింపనువారు. ఆకులెత్తనువారే. కొందఱు రాణీలు వీరిని గానములందును, నాట్యములందును, సుశిక్షితలఁ జేయుచుండిరి. కలభాషిణి ద్వారకయందొక నటముఖ్యుని కూతురు. దాని గాత్రసౌభాగ్యమునకు మెచ్చిన కృష్ణభగవానుఁడు జాంబవతి మొదలైన యష్టమహిషులకును, కలభాషిణినిని “రెకమెండు” చేసెను. వాడందఱు దానిని గానమున బిడ్డిరట! కృష్ణుని యంతి పురమున కలభాషిణి కంతచనవు.

ఆ సమాజమునందు బోగమువారు దూష్యముగాదు. వారికి సమాజమున గౌరవముండెను. దేవరాయల నాటికే యటువది వేలకు పైగా వారుండిరి. వారి పృత్తిపలన రాచవారికి వచ్చెడి పన్నుతోఁ బన్నెండువేలమంది “దలారులు” నిర్వహింపబడుచుండిరి. “పల్లవుడు బేదపడిన నేదుభాగ్యము వారిది. ఒక్కొక్క నట్టువకత్తెకు దిక్కులేనంతమంది చాసీలు, నాటి నట్టుకత్తెల” భాగ్య మింతటిది.

What is remarkable is in that city they are not lacking Courtzans so wealthy, that single one of them from her own wealth pay for several thousands of Soldiers, and dispatches them for war. They themselves take part in Battle, they stimulate by love of themselves the spirit of the fighting men to fortitude”

ఆ నాట్యకత్తెలు పూతపసిండి వంటవలపుఁబఁచరించుటలోఁ గడు నెఱజూబలు. వరిగింజ నొకటనే వారు బల్వరుసఁదొమెదరు, ఒత్తి న మఱుంగెంచక మేన నిగ్గులుదేఱఁ బసపాడి బలకమాడె దరట! ముదుకగాకుండఁబయ్యెదలోనె గేలాచ్చి యెంటను జం టఁగలవమలదు “నెఱతన మాగరితలది.” రతి రయచ్చిన్నసూ త్రమున జిక్కక ముత్తములు రాల గరగరికలు వహింతురు. పాలిననె యెట్టినరునైనఁ గులము చెలియుదురట! ఇది “సాహితీ

సమరాంగణ సార్వభౌముని” వర్ణన. దీనికి మూల పదార్థమును పదునైదవ శతాబ్దము మొదటనే (1424) భాస్కరుడు మహాకవి యొసంగినాడు. తన జీవంధర చరిత్రమున భాస్కరుడు వేశ్యమాతల నిట్లు వర్ణించెను.

మఱల సరవియ హోపెవకొరడి నొ

శివె కోవమరిచి కంగళ

తళెవె—ధరెగగనవనుతాళవయాడి,వాడిను వ

శిరె యెళగె ముఱుగువ తుషారవ

నళెన—నీరొను బెట్టెగళెవ

గ్గళడ—వేశ్యమాత యర నవనీళ సీడినిద.

ఈ భాస్కరుడు “పెనుగొండ” యందుండెను. అతడే స్పష్టముగ “పెనుగొండన శాంతీశ్వరున జనవాసదలి, జీవంధర చరితయరచిసిదను” అని చెప్పికొన్నాడు. సంగముల కాలమున “పెనుగొండ” జైనులకు గొప్పపుణ్యక్షేత్రము. హందూదేశమున వారి పుణ్యక్షేత్రములు నాలుగు. ఆయోధ్య, జినకంచి, బెళగొళ, వేరొకటి పెనుగొండ. రాయల “యాముక్తమాల్యద” లోని వర్ణన “భాస్కర” మహాకవి కనుకరణమే.

ఆ కాలమున “గణికల” వీణాపాండిత్యమును రాయలిట్లు అలంకారములో సూచించినాడు

౨॥ వేదిన మేడపై వలఖివేజికఁజంట వహించి విప్పగా  
బూవులుగోట మీటుతరిఁ బోయెడు తేటుల మ్రోతకామి శం.  
కావహమోఁ - గృతాభ్యసనకాటను దంతపుమెట్ల వెంబడికా  
జేవడి పీటెమీటులు - చిక్కెడ లిండుటలుకా సరింబడుకా.

(ఆము.)

ప్రాతఃకాలమునం దోనాట్యకత్తెలు మేడలముందు పడసా  
లలోఁ గూర్చుండి ప్రాచిరులను విప్పకొనుచుందురు. పూలు - కవి  
సమయమును ఒట్టి తెల్లనివిగదా! ఆ పూలను వారు జడలో వీణె  
లకు మెట్లనుపలె చేర్చియుందురట! ఆ విరుల వాసనకు తుమ్మె  
దలువచ్చి చుట్టును ఝంకారము సేయుచుండును. ఆ సన్ని  
వేశము గణికలు వీణెవాయిండు చున్నట్లుండునట! వల్లకిలోని  
“సారణి” మొదలగు తంతెలను శృతిజేర్చి మ్రొయించినపుడు  
తుమ్మెదల ఝంకారముపలెనే యుండును. కృష్ణరాయలు వీణా  
వాదనలోలుఁడు.

ఈ గణికలలోఁ గొందఱు “శివాచారైకశీలలు” వారికున్న  
యన్ని తొడవులతోబాటు “రశనానూత్రస్థిత స్వర్ణపేటీ విన్యస్త  
కపర్దియు” (కా. మ. 1-33) నొకటి. వారు జంగములను “సర్వ  
మంగళాసన్నమనోహరాంగమగు జంగమ లింగముల”వలెనే  
(కా. మ. 1-55) జూతురు. మరికొందఱు వైష్ణవాచార సంశీలలు.  
వారు “శ్రీకార్యపరులఁ గాంచిన వినయముతో వేచి మ్రొక్కుదు  
రట! అప్పటి నవిచాసమైన . యా విలాసినుల యంజలికి దేవేం

ద్రుఁడు గూడ నువ్విళ్ళలూరువాడట! “అధమాన్వయజీర్ణాలాఽఽ  
ఋల పిలుపును లాభమున్నను వారి కర్ణము అంగీకరింపవు,  
వారి జీవనమునందలి యనేక వివరములు, మనకు “కాళహస్త  
మహాత్మ్యము”ను వ్రాసిన ధూర్జటి సడిగినచో దెలియును.

“దేవదాసీలు” సమాజమునకుఁ గళంకమనువాటము ఈ  
నాఁడు ప్రబలముగ వ్యాపించినది. ఈ ప్రచారముపై నాకు కళా  
దృష్టితో - సామాజిక దృష్టితోను, యెక్కువ సానుభూతిలేదు.  
సమాజమునందు మంచి చెడ్డలు రెండును చాలకాలముగ స్థాప  
మును సంపాదించుకొన్నవి. దాని స్వరూపమే యదీ. ఎంతవారి  
కైనను మానవబాతి “యిట్లే యుండవలెనని” శానించుట అసా  
ధ్యము, అసంపరమాగూడ. కాని మన మొక చిక్కును దొలగించు  
కొనుటకై వేరొక క్రొత్తబాధను కొని తెచ్చుకొందుము. దానిని  
పొగొట్టుకొనుటకు మరియొక మార్గ మన్వేషింతుము. ఈ యన్వే  
షణ హనుమంతునితోకపతె రాను రాను పెరుగుచునే యుండును,  
దినికిఁదుదియొక్కడ!!

ఈ మాటలు నే ననుటలో నన్నొక “యభివృద్ధినిరోధకునిగా”  
ఇంద్రియలోలునిగాఁ, జాలమంది వాఙ్మోనింతురని నేనెఱుఁగు  
దును. నాకు “సంఘసంస్కారము” బనికి రాదనికాదు. సాధ్యము  
గాదనియే నాగొడవ. నాకునుగూడ వారందరివలెనే స్త్రీ అందరును  
“సీతమ్మ” లై మగవారందరును రామచంద్రులైన సమాజమును  
జూచి, యానందింతమనియే యున్నది. కానీ వాల్మీకి కాలమునం  
దును యట్టి సమాజముండెనో! లేదో! యని నా యనుమానము.

ఇంకరగళాదృష్టితో జూచినపు డీప్రచారములో గలుగు నష్టము పేక్షింపదగినవిగాదు. ఆ కథయే వారికి గాబట్టదు. కావలసినచో వారి స్థితిని మనము జక్కఁబఱుపవచ్చును. కళాదృష్టిని వారికింతకంటె యొక్కువగఁ గలిగించుటకై పాటు పడవచ్చును. సంఘమునందు వారికిఁగల యమర్యాదను దొలగించుటకై ప్రయత్నింపవచ్చును. మన ప్రాచీన సంఘమునందు శైవులు ముఖ్యముగ వైష్ణవులు, దేవదాసికిచ్చిన గౌరవము చాలగొప్పది, వారేర్పరచిన నియమములను జక్కఁగ ననుసరించుచున్న యే "దేవదాసి" యైన నేడున్నచో - నామెకుఁ జేయెత్తి మ్రొక్కుటకు నా కెట్టి యాక్షేపములేదు. ఏ నియమమునకైనను హృదయ ధర్మము మారవలెను. అదిలేనిది యే ప్రయత్నముఁగూడ కేవల విడంబమే. ఈ నాడును "మధ్యనిషేధప్రచారము" వంటివి మన మెన్నియో చేయుచున్నాముగదా! అదియట్లుండె.

తినైల నెత్తమాడుట యానాటి పాత్రల కొకవిద్య. అంతి పురముల యందున్న గణికలకు బయటివారితో (కా.మ. 1-55) "సంబంధ బాంధవ్యములు" ఉండెడివి. ఆనాటి సమాజమున కి సట్టువకత్తెలపై నెంత దృష్టియసఁగా, పెద్దనామాత్యులకు చాతుర్వర్ణ్యము తరువాత పెద్దగా వర్ణింపదగినవారు వారే యైనారు. (మను. 1-50)

కృష్ణరాయనికే ప్రత్యేకముగ నాట పాటలకొక మేళముండెను. దానికి నాయకుఁడు విద్వత్పభారంజక శ్రీ రంగరాజు.

వీనిబిడ్డ రంజకం కుప్పాసాని, ఇదీచేసిన దానములకు తెక్కలేదు. దీని తనూజ ముద్దుకుప్పాయి. ఈవిడ అచ్యుతరాయల యంతః పుర పరిచారిక. దీనికిఁగూడ “విద్యత్సభారంజక” బిరుదుండెను. చాతుర్యవతియైన దీనిని - అచ్యుతరాయలు, తిరుమల శ్రీనివాసులకు, పరిచారికగ సమర్పించెనట! సామాన్య సమయులందేగాక యుద్ధవేళలయందును వీరు రాజులను వదిలి పెట్టెడువారుగారు! రాయలు రాయచూరు యుద్ధమునకుఁ బోవుచు దనవెంట నిరవైవేల “నాట్యకత్తెలను” తీసికొని వెళ్లెనట! ఆనాటి రాజులు దేవుండ్రకు మాణిక్యములతోఁబాటు గాణిక్యములగూడ నొసగిరి. ఆ కార్యమును పుణ్యమని వారు నమ్మిరి. అన్నసత్రములతోబాటు “అతివల సత్రముల”ను గూడ వారేర్పాటుజేసిరట! ఈ నాటి భావసంపత్తితో మనము వారిని నిందించినచో మనకు అలఁతగలిగి ఒక గ్లాసు మంచినీళ్ల ఖర్చే తప్ప చచ్చినవారి కేనష్టమునులేదు. అనాడే కొందఱొకవైపు “సటవిటగాయక కుటిలవచస్సీధురసము” అని యిట్టియభిరుచులను దప్పవట్టుచునేయుండిరి. కాని ప్రజాసామాన్యముచెవులలో వారిమాటలు దూరలేదు. వీరనైపులు, వైష్ణవులు, రెండు సంప్రదాములును “దేవదాసీల” నాదరించిరి. నాటి రాజులు యుద్ధవీరులకు శౌర్యమును నూరిపోయుటకుఁగూడ వీరిని వాడుకొన్నారు.

విజయనగరమువారి భాగ్యమనంతము. అప్పుడుగూడ ఘనిక దరిద్రభేదము దండిగ లేకపోలేదు. కాని జీవితమున కవసరములైన “కూడు గుడ్డలు”లు అందఱి కందుబాటులో నుం

డెను. కడపదగ్గరి చెన్నూరువారికి వజ్రములు దొరకెడివి. వజ్ర కరూరునందు దొరకెడి వజ్రములతో సమాన కాంతిగల “నిగరాలు జగతిలోలేపట! సాండ్లూరు కొండలలో చక్కని మగరాలు వారు సేకరించుచుండిరి. వీనిని గురించి “నికోలీ కోంటీ” యీ క్రింది కథ జెప్పినాడు. మాంసపు ముక్కలనుదరిగి నా లోయలలో వేయుదురు! వాని కాలోయలలోని వజ్రములంటుకొనును. గ్రద్దలా మాంసపు ముక్కలను గజచికొని - పై కెగిరినపిదప వారా పక్షులనుతోలి వజ్రముల నేరికొనుచుండిరట! ఈ కథ మన పాలిటికి నేటికిని “అరేబియన్ నైట్సు” వంటి కథగానేయున్నది. కృష్ణానడి ప్రవహించు లోయలును, వారికి జాతిరత్నములను, సంపాదించి పెట్టెడివి. కుంతలమునందలి కోమలాంగులకు పజ్రాల సొమ్ములపై వలపుమెండు. వారి “కర్ణహటకరత్న తాటంకయుగధాళి ధళ్యములకు” కవి సార్వభౌముడైన శ్రీ నాథుడు తక పిక లాడినాడు.

నాటి భిల్లకాంతలుగూడ పట్టు చీరలు గట్టుభాగ్యంబు గలవారే, (కా. మ. 3-6) రక్తచందనము గుగ్గిలంపుబొగలు తట్టుపునుగును, (కా. మ. 3-38) తనివిదీర వారనుభవించుచుండిరి. “పుట్టతేనియ, పెరతేనె, పుట్టజున్ను, తొట్టతేనియలు, వెదురుబ్రాలు, అనాటి చెంచులకు సమ్మద్దములు. పండ్ల ధాన్యములు వారికున్నన్ని (కా. మ. 3-69) మతెప్పరికినిలేవు. ఈ మాటలకు మన మాశ్చర్యపడ నవసరములేదు. అనాటి శాసనములు కొంచెము పెద్దమనసుజేసి, మనము దిలకించినచో, విప్ర



వినోదులు, వీరముష్టివాండ్రు, దొమ్మరులు, దేవాలయముల కిచ్చిన దానములెన్నో మన కంటబడును. కడుపుగాల్చుకొను వారు దానములొసగుటకు కర్ణులా! యేమి? విద్యాసగరమునందలి యొక తమలపాకులమ్మెడు దాని సౌభాగ్యముతో “రోము” నగర మునంతయు బేరమాడవచ్చునట! ఇవి యానాటి రాయబారుల వ్రాతలు.

విజయనగరము నాటి “యౌవతములకు” అలంకారము లలో మేలుకీడులెన్నుకొనెడి - లీలలిట్టివి.

ఉ॥ అంబిక హరవల్లికల యాభరణములుదక్క ద్రోయుఁ జి  
 ల్మంచుఁబసింది - యేనుమదమంగము జేచ్చుటఁదక్క ద్రోయుఁ జి  
 ధ్వంసుజవారి - ధూపికమయందుడిఁదక్క విడిచ్చుబావుఁ జె  
 మ్మంచు - జీలుంగుఁదక్కనగు యౌవతమొత్తుగటంచు నన్యమూర్.

(అము. 1-61.)

వారు “ఇనోష్మఁదట్టినపునుఁగు”ను వాడెదరు. ఆ యిండ్లలో “గొజ్జగినీటి వెల్లువలు” గోవజవాదులనిగ్గు. వారు ధరించునవి, ఊదిన బాణుదువ్వలువలు, చంచజ్జరతాహి కంచుకపుఁజాయ మడుంగులు; “మృగమదము” సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా హృతమైననే వారికిఁ బ్రിയమట! పసంతములు మొదలగు సమ యములందు మద్యపానమునకు ధర్మశాస్త్రము వారికడ్డురాలేదు. “అగరుమృగమద సంకుమద కుంకుమ పటీర కర్పూర హిమం

బుచ్చారముల వాసనలతో, ఆ జనులు, నాడేగాదు నేడుగూడ మనచేశ చరిత్రను “బుగ బుగ” మనిపించుచున్నారు. అనాటి పడఁతులు ఆభరణముల భారమున “నడుపలేకుండిరని విదేశీయుల వ్రాతలు. తల్లికోట యుద్ధమున నోడిపోయిన తిర్మలఁడు తొందరగ రాజధానికి వచ్చివాడు. శత్రుసేనలు వెన్నంటి తరుముచున్నవి. ఆ హఠావిడిలో వాడు చేయిబాచిన మాత్రముతో నందెడు ధనమునుగైకొని బెనుగొండకుఁ బరువెత్తినాడు. వాడు దీసికొనిపోయిన భాగ్యముయొక్క వివర మీ క్రిందిది. సూట యేబది యేనుగులపై బంగారు, రత్నములు, నలువది నాలుగు కోట్లధనము, అరచేతి మందపు బంగారు తగడులుగల్గి - రత్నమయమైన సింహాసనము, తిరుమలరాయని చేతికిఁజిక్కక శత్రువులచేతికి దొరికినచెంతయో! ఎవరికినియందక, నేటికిని భూగర్భమున శయనించిన “నిధుల” విలువలెంతటివో! రాయల పట్టాభిషేకమునాటికి, అంతకు ముందటిఖర్చు వెచ్చములుపోగా మిగిలిన ధనమిధి. విద్వారణ్య బొక్కసములో 99 కోట్లు 56 లక్షల ద్రవ్యముగాక, భూషణాలు నాలుగుకోట్లు, నవరత్నాలు 6 కోట్ల 56 లక్షలున్నవి. ఈ పదకు రాజుల సెలవు సేద్యాలుపోను, మిగులు 19 కోట్ల 56 లక్షలు. కర్ణాటక రాజ్యం పదికోట్ల 84 లక్షలు. దేవాదాయ బ్రహ్మదాయ సర్వమాన్య మతాదులకు 60 లక్షలుపోగా మిగులు పదికోట్ల 24 లక్షలు. (రాయవాచకము) అనాడు జేళూరుకడ నొక కంచు దేవళముండెను. దాని పొడవు వెడల్పు పదిగజములు.

ఆ కోవెల యైదు గజములయెత్తు. దానిలో నొక స్వర్ణ విగ్రహముండెడిదట! ఆ విగ్రహమునకు కనులు రత్నములు. మన మేవైపునుండి చూచినను, ఆ విగ్రహము మనలనే జూచినట్లుండును. అది యా స్వర్ణప్రతిమను దీర్చిన శిల్పకారుని నైపుణి.

తుంగభద్ర వారిపాలికి, సాక్షాత్కరించిన భువనేశ్వరీదేవి. ఆమె వరాహపర్వతమున, అది కూర్మదంష్ట్రా విటంకముల జనియించి, దివ్యమాతయై దిగిపచ్చును. ఆ జనులు, తుంగభద్రలోఁ బండుగ పబ్బములందు తానమాడెదరు. ఆ స్త్రీలు “అంభఃకేళి సల్పంగఁ దద్గురువక్షిరుహలిప్త సంకుమదకస్తూరి మిళచ్ఛండనాగరు పంకంబులలో (ఆ 2-6) నా విలాసిని బ్రవహించును. పంపా తరంగరింఖా, యుంపాసంపాత్యమాస జలకణరేఖా, సంపాత శీతలానిలములు (పా. మ.) ఆ జనులకు రసికలు దిద్దెడివి. ఆ తుంగభద్రకున్న యొయ్యార మేనదికిని లేదట! రంగత్తుంగ తరంగహస్తములు జూచి యొక్కసారి యా రత్నాకరేంద్రుడే తుంగానదీ యంగసౌఖ్యమును మజగెనా! అటుపై సతడు గంగను మెచ్చడు. కావేరిని దేవేరినిగా నంగీకరింపడు. యమునతో అనందోత్సవములు ఆచరింపడు. పాప మాభాగ్య మా తుంగభద్ర కంటలేదు. ఆమె “కృష్ణవేణి” ముఱుగున నొదిగి యొదిగి నిలచి నేటికిని రత్నాకరునిదృష్టి నాకర్షింపనేలేదట! రాయలాముక్త మాల్యదలో -

మ॥ తలఁజెప్పవచ్చుగ్రుక్కి చాతువులు కేదారంపుకుల్యాంతర  
 స్థలి నిద్రింపగఁజూచి యారెకులు వస్పాతప్రయాత ద్విజా  
 వలి విండికృత కాటులన్నవి దఁదదావాసంబు జేర్పంగ రే  
 పులడిగ్గన్ — పెనఁజాఱి వానిగని నప్పున్ శాలి గోప్యామముల్.

(ఆము.)

ఈ వర్ణనము పంపాతీరవాసులకు స్వభావోక్తియేగాని, యుత్పేక్ష యేమాత్రమునుగాదు. ఆనాటి యువతులు “పసపు రాయగా” రత్నపు దావక్రింద, నం

యిపు, దెఱవాఱగా నిదువవోయి గరుత్తుతి వచ్చవారిపన్

భవన సరోమరాళములు భర్మమయచ్చ దగుచ్చ విప్పురత్

ద్దివిజదునీ మరాళముల (ఆ. 1-64) భ్రాంతిని గల్పించుట దక్షిణ దేశమందేగాదు, విరూపాక్షుని సన్నిధియందుగూడ, ఆ వర్ణనలో చత్తుముల తాపలు “హంసలు” ఈ రెండును కొంత స్వభావోక్తి పరిధినిదాటి యెగిరినపంతే.

కన్నడ కవులకు విరూపాక్షుడన్నను — తుంగభద్రయన్నను బరమప్రాణము. ప్రసిద్ధులైన వీరనైప కవులందఱు పంపావతి పాదములచెంత వెఱిగినవారే. వారి విరూపాక్షభక్తి మన శరీరములఁ బులకింపజేయును. తుంగభద్ర ఆ మహాకవులకు జగన్మాత ప్రపంచము నోదార్పవచ్చిన పార్వతీదేవి. వారు తుంగభద్రను వర్ణించిన తీరులిటఁదడువ మొదలు పెట్టినచో, మన ప్రసంగమే ముగియదు.

అనాఁడు జీవించినది సుఖస్వప్నమువంటి ఒక రసికజాతి. జీవితమును వారు ప్రేమించునట్లు ప్రేమించుటకు మనకు సాధ్యముగానివని, ప్రపృత్తి నివృత్తులయందు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము వారిది, అద మఱచి రాజ్యసుఖములనుభవించుచున్న పాండ్యరాజౌకసారి. “భోగీనీ సంగతికి” బోవుచుండినాఁడు. అప్పుడొక పరదేశ బ్రాహ్మణుఁడు విధితిన్నెపైఁ గూర్చుండి యొక “సుభాషితము”ను భాషించుచుండెను. దాని నా రాజు విన్నాడు. మనుష్యుఁడు వర్తకాలమునకుఁ గావలసిన పదార్థములు ముందే సేకరించు కొనవలెను. రాత్రికి గావలసిన వానిని ప్రాద్దుటను, వార్తక్యమునకు గావలసిన యనుకూలములను, యౌవనముననే జేసికొనవలయును. అట్లే “పరలోక సాధనల”ను బ్రదుకుండగనే గావించుకొనవలెనని యా పద్యార్థము.

వి విషయమునుగాని “యేదోపోనీలెమ్మని” యుపేక్షించుట ఆ జనుల మనోధర్మమేగాదు. ఈ పద్యమును విన్నరాజు వెంటనే మఱలి పశ్చాత్తప్తుడై, మతసిద్ధాంత రాద్ధాంతములకై, పండిత వాదములెర్పాటు జేసినాఁడు.

అతిసామాన్య విషయములందును, వారియభినివేశము అంతులేనిది. వానకాలములో బాటసారులు ప్రయాణించుచు, వర్షము వచ్చినప్పుడు దారి ప్రక్కలనున్న సత్రములలోఁ జేరుదురు. అప్పుడు వారి సంభాషణ లేమనుకొన్నారు! “హయపతిమీద ధంతివతి - నాతనిపై నృపతిన్ గజాది నిర్ణయములు సేయుదురు.

(ఆము. 4-131) వారి ప్రసంగములు పెరిగి పెరిగి - “ముత్తులాట” పరకును వచ్చునట! దేనియందును “ఉపేక్ష” వారెఱుగనే యెఱుగరు. ఈ గుణములలోఁ జెడిపోవు చున్నవారము మనమే.

“చతుర్విధ పురుషార్థము” లందు దేనినిగూడ, ఆ జనులు అపవసరమని ద్రోసివేయలేదు. అన్నిటికిని సమాసమగు నధికారమును వారొసఁగి, ఆదరమును జూపిరి. “తపస్సింహాసనాసీనుడైన” వానికిని “మన్మథ రాజ్యసింహాసనాసీనునకు”ను వారి దృష్టిలో భేదములేదు. ధర్మార్థ మోక్షములను సాధించు పట్టుదల వారి కెంతయో, జీవితాపసరమైన తృతీయ పురుషార్థమునను, వారి యభినివేశమంతే. శరీర సుఖము వారికొక శాస్త్రము దాని నభ్యసించుటకు “ననవిల్లు శాస్త్రంపు మినుకులు గావలెనట!

ప్రతి వస్తువునను సౌందర్యమునే వారుచూచిరి. గజముల మదాంబువులలో “పొగడపూవంటి కంపులను చీకించిరి. వాదంతములలో “మధువర్ణ”మును భావించి ముచ్చటపడిరి. ప్రాణ భయముతోఁ బరువెత్తి వచ్చుచున్న మనోరమకు “విలాస విభ్రమ లక్ష్మీల్ దక్కుటయును నొకయొకపై, నెక్కిన్నదట! (మను.) ఆమె పరుగెత్తు యొయ్యార మెట్లున్నదో జూడుడు.

కా॥ మక్తల్ మోయగ గుబ్బచన్నగవ కంపంబంద వేణీ భరం

బట్టిస్తై కటిచిమ్మచీకటులుగా నశ్రువ్రజందోడికర్

గట్టన్ చూపులు చిమ్మిరేగి చివి రోలంబారిఁ గల్పింపఁగా

మిట్టాండగ నడుందురేని యడవిన్ మీనాక్షి చీనాకృతిన్.

(మను)

ఇంతకన్న చిత్రమైన ఘట్టమొకటియున్నది. యాదవ భూనాయకుని కొక దాసియుండెను. రాజు బోజనవేళలోఁ బట్టె రము పెట్టు కొలువుదానిది. ఒకరోజుది “జంగమార్చనము” చేయుచు కొలువునకుఁ బోమఱచెను. నృపాలకు లొకతప్పునైనను గావరుగదా! (కా. మ. 148) అతఁడా నట్టువకత్తెను వెంటనే బిలిపించి, “దాని మనోహర మూర్తిరేఖకు” వెలితిగదా! యని యైనను సంకోచింపక తాల్మిలేక తలగొఱిగించినాఁడు. అమె మొత్తుకొనుచు జంగమునిదగ్గరకుఁబోయి వాని పాదములపైఁ బడినది. ఆ సన్నివేశమును ధూర్జటి -

చ॥ పడి - దిగునైన పీన కుచ భారమువలనచరిత్ర మోవకుం

డెడు. తనువల్లతో నమస్కరించెనట! ఈ ధూర్జటిని రసికుఁడనవలెనో, అరసికుఁడనవలెనో నాకుఁదట్టలేదు. ఒకప్పుడట ఒకని గడ్డమునకు నిప్పంటుకొన్నదట! వాడాబాధకు మొత్తు కొనుచు గడ్డమును దులిపికొనుచుండగా, ఒక నాగరకుఁడు గొంచెమాగవయ్యా చుట్ట ముట్టించుకొందు సన్నాడట. ధూర్జటి శృంగార మట్లున్నది. తూర్పున కతిదీర్ఘములై “వెడలుచున్న సిడలయందు” రజనీతరుణీ మణిదూతికలను జూచిన శృంగార ప్రయులు వారు (మను. 3-13) అపరాంబు రాశిని గ్రుంకుచున్న పంకజబంధుఁడు “తదీయ బడబాముఖ రిజౌంకురిత కుతుక చద్యనిరంకుశ వేగావహృతశతాంగు (మ. 3-14) డట!” సాంధ్య రాగములు కుకతుండకాంతితో వెలిగెనట!

తమ యేలుబడిలోనున్న యూరిపేరులనుగూడ - నుండ  
రముగామార్చి, లేని యెయ్యారము ననుభవించినవారు వారు  
“ఉదయగిరి” “మణినాగపురి” యట! పెనుగొండ “ఘనగిరి”  
“సురగిరి” యైనది, “బేలూరు” “చేలాపురి”గా మారినది అ  
రాజులు. కట్టించిన భవనములకు - ముడ్డులు మూటగట్టు నామ  
కరణములు. రాయలుకట్టించిన భవనము “మలయకూటము”  
పెనుగొండలో నాతఁడు గట్టించిన మేడ “గగనమహాలు” రామ  
రాయలు నిర్మించిన సౌధములు “రత్నకూటము” అనందమహాలు.  
వారిభార్యలకా రాజులెంతో ముచ్చటైన పేరులుంచుకొన్నారు.  
రామరాయల భార్యలలోఁ దిర్మలాంబపేరు “మనమోహినీదేవి”  
యట! మఱియొకతె జ్ఞాన చింతామణి. ఈ విషయమును “చం  
దోర్క”రను మహారాష్ట్ర చరిత్రకారుడు వ్రాసినాఁడు.

పూవులన్న నాజనులకుఁ బరమ ప్రాణము. ఒక దినము  
అన్నమైన వదులుదురుగాని, పూవులులేక నాజనులకుఁ బూటగడు  
వదని విదేశీయుల వ్రాతలు. వారుప్రేమించిన పుష్పములు చల్లని  
రంగును, సరసమైన వాసనతోగలవి. గొజ్జగులా, కమలములు,  
కలువలు, వారికభిమాన పాత్రములు. వానిని సూనకములుగ  
దాల్చిరి. ఆ పతంసకుసుమములు జేసికొనిరి. మేఖల లుగభరిం  
చిరి, కంకణములుగవాడిరి. రసికతతో “మీకన్న మేమేమి”  
దక్కువయని, మగవారుగూడ “నిడుదపెన్నెఱి” వేణులను బెంచి  
నారు. వారివి అనితంబవిలంబికాలాహికల్ప ఘనకచక్రం  
ధుల”ట! పురుషులుగూడ దనివిదీర “గురువున గొత్తచెంగలుచు



కచ్చులు దాల్చిరి. కృష్ణరాయల బాహుమ్యగ నాభిసంకుమద సాం  
ద్రాలేప పంకములతో భూదేవికిఁ కుల పర్వతములు మొదలైన  
అరసికులు, రాచికొనగానైన గంట్లుపూడినవట! (మను, 1-33)  
స్త్రీలతోఁబాటు పురుషులకును “చతురలంకారములు” గావలసి  
వచ్చిన కాలమది.

వారమితముగ నాచరించిన రెండవభోగము వీటికాసేవ  
నము. ఆ నాటిప్రవరుఁడుగూడ “మృగమద సౌరభవిభవ ద్విగు  
ణిత ఘనసార సాంద్రవీటి” గంధములలోని తరతమభావము  
వము లెరిగినవాడే, నైపులగు “జంగములు” సార్వకాలిక తాం  
బూల చర్వణార్ధ్యరాగ సౌభాగ్యమునపద్మ రామణులఁ దృణముగా  
జూచు దంతపంక్తులతో (కా. మ. 1-30) బారాడుచుండిరి.  
పామర ప్రమదలును “తరుణధావనధగధగద్దళన మణులయందు  
లేతవీడ్యముల (పాం. మ. 3-74) డాలుహత్తుకొల్పిరట! విదేశ  
రాయబారులు తమ కొలువులకేతెంచినపుడు నాటిరాజులు మర్యా  
దకై వీడ్యములిచ్చిరి. ప్రియాప్రియులు చమయెదిరికి మనసులోని  
మరులను వక్కలాకులతోఁ చెలిపిరి. శాలీనుని మనసు గమనిం  
పలేక కలఁతఁబడుచున్న సుగాత్రికి, “కర్పూరంబుతోడిబాగా  
లీరాదో! ఆకుమడుపు యీరాదో! చెలీ! అని చెలికత్తెలొసఁగిన  
సలహా. మనసులు విఱగి వేఱిడుచున్న మగలు మగువలును, తాం  
బూలములు మార్చుకొని తొలగినారట! (వీర తాంబూలము అన్ని  
టకిని) ఆనాటి కవులకుఁగూడ, రాజులిచ్చెడి మర్యాదలలో

కర్పూర తాంబూలములేని కనకాంబరా భరణముపై మనసు లేదు.

మనకు శాస్త్రము విధించిన గొప్ప యుపకారము స్నానము. ఏనిసాందర్యము మనవలె నితర దేశీయులెఱుంగరు. నాటి ప్రజలకు ప్రతిదినమును “తలగడుగు మామూలు” పాండురంగ మాహాత్మ్యమున, తెనాలి రామకృష్ణుడు విగమశర్మ యొక్క నిత్యవిధులిట్లు వర్ణించినాడు -

చ॥ తలగడుగుగ మర్దనము దౌతపటావరణంబు సంస్కృతో

క్షృణు కలమాన్లు బోజనము - చందవచర్చ - వ్రసానదామకం

ఏనియన్నిటిలో “నాల్గదిసంబుల భోగమబ్బిన యా మాహ రాజుపులుగడుగంగబద్ధ నునుముత్తైపు” పాలిక, వీధులు జూట్టెడివాడట!

స్నానము జేయుటయంచానాడు భనికపరిద్ర భేదములేదు. కలవారు తలకు గంధామలకంబు పెట్టుకొందురు! తెలిగొజ్జగినీరు “జల్లికొందురు. సంపెగసూనెలు గంపపాడి వాడెదరు. లేనివారు “చమురంబుకొని” నీరు బోసికొందురు. కాని యొకటి మాత్రము నిజము. ఎంతటి బీదలైనను, కురులకుఁ గాలాగరు భూపమును మాత్రము వేసికొని తీరవలెను. ఉరిలోని దేవరఁ జూచుటకై బ్రయాణమైన పామర ప్రమదలు, నికామిళితవారితో జలకమాడి,

కనుల గాటుకదీర్చి, సిందూరమున దిలకమిడికొని, విరులు సిగఁదాల్చి ప్రయాణమైరేగాని యెట్లున్నవారలై కదలలేదు. అప్పటి తిన్నడుగూడ “జలకంబాడి” అనెడు (కా. మ. 3-38) పెద్దమాటనే వాడిగొన్నాడు. గాని “స్నాన” మనుమాటతో వానికి దృష్టిగలుగలేదు. మనలో మగవారము పూలనెన్నడో వదలితిమి. మన స్త్రీలలోఁగూడ స్నానమున బనుపువాడుట, కాటుకదిద్దుట, మొవలగు నాచారములు పోయినవి. పోవుచున్నవి.

విద్యానగరమునందలి జనులు, సర్వకాలములను క్రేమించి, తమకు భోగ్యములుగఁ జేసికొందురు. వసంతములు వచ్చును. అప్పుడు ఇప్పలలర్చు గాడుపులు వీచును. (ఆము. 5-104) ప్రసూనములు వారికి “రజఃకసకాభిషేకములు” సేయును. పుష్పాడుల నంటినతేటులు జడలకెక్కును. (పా. 4-14) వార పుడు కస్తూరివచలి యగరు బూసికొందురు. శిశిరమున మానిన ముత్యాలపేరులు మఱల ధరింతురు. అంతకుముందు శయ్య క్రింద నుంచుకొనెడు యినుప కుంపటులు మానెదరు. కురు వేరును పూవులతోఁజేర్చి ధరించెదరట! ఆ పూవుల కారులోఁ గుప్పసముల్వదల్చి పలిదుబ్బల నొత్తి హత్తి సుఖింతురట! (ఆము. 5-104) మధుపానములతో వారికప్పుడు ప్రాద్దే మిగులదు. వసంతములందు వనితలు అచ్యుతరాయవీణలు “శ్రుతిజేర్చి” హిందోళ, వసంత రాగములను బాడెదరు. దానిని భట్టుమూర్తి యిట్లువర్ణించెను.

మ॥ ఆరిగా పంచమ మేవగించి నవలాలివ్వేళ హిందోళవై  
 ఊరిజాపనో పికజాత మాత్మరవ భంగవ్యాకులంబైన, నీ  
 వర నానింకిత పల్లవవృత విడుల్ దాల్చన్ తదీయధ్వనిన్  
 సరిగాగైకొనియెన్ వసంతము మహాసంపూర్ణ బావోన్నతిన్. (వసు. 1)

హిందోళ రాగమునకుఁ బంచమసర్వము వర్ణము, అందుచే  
 దానినివారు “ఆరిగా” జూచినారు. ఋషభస్వరమును వర్ణించి  
 రనియు నొకయర్థము. అప్పుడు కోయిలలకు పెద్దగొందలమైనది.  
 అవి జిగురుపాకులుమేయుచు నడవిలోఁ దీవ్రమైన తపస్సును  
 బట్టెను. వాని తపస్సునకు మనస్సుకరగిన పసంతుడు “మీ పంచ  
 మమును గ్రహింతును లెమ్మని, వారిప్రార్థనము” “మంజూరు”  
 చేసినాడు. అతఁడు మాహాసంపూర్ణ భావోన్నతుఁడు. “పంచమ  
 మును” “సరిగా” గైకొనెను. అనఁగా ఋషభస్వరముతోఁ గూడ  
 ననిన యర్థాంతరము. భట్టుమూర్తి నాటికి పసంతరాగము సం  
 పూర్ణమేమో! ఇప్పుడది “యౌడవషాడవము.” ఆ కాలములందా  
 యుపతీ యువకులు డోలావిహారముసేతుచు. వారిపాదములు  
 త్రైవిష్టపస్త్రీల యౌదలదన్నునట (కళా. 1-44)

నిదాఘములు వచ్చును. అప్పుడు గ్రామములందుఁ జలు  
 వచప్పరములు వెలయును. రాత్రులయందుఁ జెఱకు వంటలు  
 సేయుదురు. అకాలమున “మల్లియలపెల్లు” కన్నడ కవితావిభా  
 నము వలె పట్టదీపృత్తవిలాస భాసురమగును. ఆవేసఁగులయందు  
 “నిష్కానిధియైన” విష్ణుచిత్తుఁడు భాగవతులకుఁజేయు నుపచారము

లిట్టివి. “తెలినులి వెచ్చయోగరము” దియ్యని చారులు దిమ్మనములు - పలుచని యంబళులు, చెఱకునీరు, యెడనీళ్లు, రసావళులు ఫలంబులు, సుగంధి శీతజలము, పడిపిందెలు, నీరు జల్లయు, సంపాదించి, యతిథులు “చాలుచాలను సంతవరకు” (ఆము. 1.81) వెలయఁగ బెట్టునట! మధురానగరమున కెంత కాలములోఁ బరచేశివిప్రుఁడొకఁడు వచ్చెను. వాడు భావసమునకు - రాజపురోహితునింటికిఁ దగిలినాడు. వారియింట ఆవిప్రుఁడు గడుపారఁ దిన్నభోజనమిది.

సీ॥ పరిపక్వ సురభిరంభా ఫలంబులతోడ

దలమెక్కు పనస పెందొలలతోడ

ఘృతఖండ నిభకర్మరీ ఖండములతోడ

పలుదెఱుంగుల మాఁపంద్లతోడ

గోస్తనీ మృదుగుళచ్ఛ ప్రోమములతోడ

గప్పదేతిన పడవ్రప్పతోడ

సుమధురస్థూల దాడిమ పీఠములతోడ

దనుపారు రసదాడిగనెలతోడ

“పూనావుష్టిగ” దిన్నయావిప్రుడు పానకముగ్రోలి, చందన చర్చదేలి విరులుసిగదాల్చి కర్పూరవీటిని - “జారు” గొట్టించి నాడట! వేనఁగులలో మాంసభుక్కులైనవారు

కా॥ రామకృష్ణుని మాన్యుమాత ఫలయుక్తై లాభిభారస్వన  
చైతాన్యపిత సుప్రదంబు “హృతమాత్మ్యవేద” ములను

కొల్లలుగ దిందురు. ఆంగనరు “వానస” పోవుటకు సంధ్యా  
వేళయందు గేళికాంతారాభ్యంతర వాలుకాస్థిత హిమాంతర్నాళి  
కేరాంబువులను (ఆము. 1-64) ద్రావెదరు. ఈ భోజనములను  
వలచినపుడు వారివి, కడుపులా బావులా! యనిమనకనిపించుట  
సహజమే. అపుడు ప్రియప్రియులు.

పవరెల్ల చీర్చిరాంబువు చల్లపోరాట  
నలని, మృణాళ కోమలములైన  
దాహవృద్ధమహర్షముల తెదురుగా.  
మలచి, మాపులఁ గరతలములునిచి  
ప్రాల్భాతి, మిగులనార్పని కమ్ముక్రామ్ముడిఁ  
దనియెగ్గ విరవాదివంద పరియ  
హృదగంధామోద సరలస్తనములు  
వొందఁ గొగ్గిలో దోరగ్గి  
చారికేనానవపుఁ దీపుటూరు పొందు  
వలిపె యుంబొల్లతో నురస్థులుఁగూర్చు

ప్రియుల వేకువఁదొడ తెచ్చరించి, వెన్నెల బయళ్ల  
(ఆ. 2-61) యందు సుఖములనుభవించురు. ఎండకాలము లం  
దచ్చటచ్చట “చలిపందిరులు” వెలయును - వానియందు సాక్ష

తీర్చించిన శృంగారరసాధిదేవతలు “ప్రపాలికలు” నిలిచియుంచురు. వారి జడలయందు మల్లెలు, ఆస్త్రీలు నిదాఘమునకు భయపడిన సలిలము, ఆగామిబీజార్థమై, కడవంబెట్టిన వారి దేవతలై (ఆ. ము. 2-57) యొప్పుదురట. వారు వోయుజలమునందు వాసనలకొఱకై వేసిన యుత్పలపత్రములు (ఆ. ము. 2-58) వారు దమ తెలిమోము పసమెచ్చి తలయూచు పాంథులంజూచినవ్వచు, ఆ నవ్వులో వారి హృదయముల గదలించుచు, “పరివన్నుకొమరు ముచ్చిలిన దిమ్మ”ను తెఱంగున గరిశ కాగులముంతురు. నాఁడు “చలిపందిరులలో” నీరు వోయుటకు మగవారిని నియమింపదు. ఒకవేళ యేర్పాటుచేసినచో, ఆ పందిళ్లలోనికి జనులుపోవరు. ప్రపలయందు నీరు ద్రావిన పాంథులంతటితోఁ బోవక, యా యాడువారికి “లాచివిడియము”లిచ్చి పోదురట! ఆ యిచ్చుటఁ దన్ను మఱుపకుమని చెప్పటకు.

ఒక “దుష్టుడు” నీరు ద్రాగవచ్చినాఁడు. ఆ పోకిరి

శ॥ తొడిబడ నమ్మయక్కయని తూలుచు దీనక దోయిల్గొచున్  
వడమటి తేర తేరనలవాక్యము లెన్నక మోముగుబ్బలున్  
గడుగొడుకత్త దీధితు రెగాదిగ గన్గొనుచు

“చిట్టకంపుద్రావుడు” (ఆ. ము. 2-59) ద్రావుచున్నాఁడు. వాని దుర్మార్గమునుజూచి “ప్రపాలికలు” సన్నలతో నవ్వుకొన్నారట! రాయలవారి యీ భావము నొరవడిగ నుంచుకొని లక్ష్మీశుఁడు,

బట్టిబట్టి యొకెల్లయుంకుళిర్వెరసి దర  
వట్టి గెయనదనంగళింద బాగిలై పొర  
మట్టు, కళనవనెత్తి సీరె లెవకామిని య

రురు బాహుమూల దెదెనె

బిగ్గి పరి వరిదు మొగమొట్టుడిసె నరినకళ  
వట్టి జలధారె పొరనూనె బయలిగె బాయ  
బట్టు నగిసువరల్లత్తుపై యిందబంద

మతి కర్కణ బాలెయరను.

అన్న యనుకరణమును గావించెను. నాయవేయునక  
“లలిత చంపక తనుచ్ఛాయదిం కెంపిడిద జలధారె”యట  
చంపక చ్ఛాయగలవారి శరీరముల కాంతులతో నా నీరెరు  
ఘెక్కినది.

ఇంతలో పర్వాకాలమేతెంచును. కడిమిచిగిర్చును. అరలు  
పుల్లలువేయును. గేవగులు వికసించును. ఏనుగులు భూమిని  
మూచూచును. ఆ కాలములలో సంబంధ మొసకొని “కాపుగుబ్బె  
తలు” పాలములకుబోదురు. అక్కడ ‘పెన్ముసురున్నీ’ గెడుకాపు  
గుబ్బెతలపెన్ముబ్బల్లునాసల్వెలిం ‘బిసికిళ్ళున బిసికిళ్ళు’ (4-133)  
హాలికులకబ్బునట! ఆ నాళ్లలో విష్ణుచిత్తుని యిల్లాలు “నారి కెడ  
పుంబొరియల్దగిలించి (అ. 1-80) వంటవండును. అంతకష్టకాల



మునగూడ నాతని యింట నతిథులకుఁ గలహస్తమును, బల్చిఁ ప్రవృ - నాలుగేన్నొగనిన కూరలు, పడియము, పరుగులు, బెరుగులు, ఘృతప్లతులు దప్పవు. వర్తాకాలములందు రెడ్లు, గురుగుంజెంచెలి దుమ్మిలేత గిరిసాకులందుఁ దింత్రినపల్లవములు సేర్చి, నూనియలలో వేయింవి "వానిజతలో" ఆరుగదియ్యపు టన్నమును దిందురు. మేకయెరుపువేసి మంటజేసి సగుంపటులుచాల్చి, శ్రేష్టులుమెయి నాకుచుండగా, మంచములపై సుఖింతురట!

శరత్తు బ్రవేశించును. కలశసూతకాకతకాఫలమై కలశ నీరు మాలిన్యమును చదలును. భూభాగము శకటాఘు చక్రధార చేరబాపటఁదీర్చికొనును. శిఖిషనతాండపమును. "కళానికగఁ జేసి, కఱకుటికల పెరికాసెబిగువు సడల్చు"ను. మంకెనలు బూయును. తెల్లులసిల్లును. మరుపము బూచును. గబచాసము, విబ్బించించును. అప్పుడు మహారాజులు నీ రాజనపూర్వకముగ ఆశ్వములకు రక్షగట్టెదరు. గురుపులు పల్లలకుఁ బలకపూజలు సేయింతురు. ప్రజలు జిచ్చఱతోరణములు చూడెదరు. తొలిపంట కములు సిగబంటిగ భుజింతురు. (హండు. 4-11) ఆ శరత్తులందుఁ బుష్పాయుధుఁడు యుద్ధమునకు బయలుదేరుటకై దైన్యములఁజేర్చికొని వెలిగుడారములలో విడియును, ఆ సమయములలోఁ గోపికారాజు.

సీ॥ శ్రీబదారౌపినా శ్రీత. వహ్నికర్తికా

కృతిజెప్పులమ కర్ణికలమెఱయి  
వతసు సారథ్యకృద్రతిరేఖ మందెపై  
నదలించు రొదఁజిల్క వదుపుజఱప  
దొగమెగ్గునువైన దూరమేగమి బెట్టు  
చప్పట్లఁ జన్నులు జడలు గదల  
పెడఁద్రోవమును తెప్పి వడినవ్వు — దిరుగు న  
ధ్వనుకొలందినె యపత్రవము మరల

గీ॥ నదర రదన ప్రసాదము నడుగవోచు  
దెఱచెనన బండిప్రీతి ముత్తెములు వోచు  
చెఱకు జంఘలఁబోలమి శిరసువాల్చి

(ఆ. మ. 1-163)

రాజనపుఁజేలను గాచుచు హలచినవటు! ఇక వారే కాలమును నిరాదరించిరి? విసమయములను బక్కుపగఁజూచిరి? వారియాహార విహారములన్నియు, “నెలకొని వెనవిఁజలుపయు, బలివెళలనుచ్చగుణము,” గలిగించెడునట్టి కాలానురూపములు. “మయోనురూపములు, వారనుభవించిన భోగభాగ్యములకు మును కనూయ పప్పుకఁ కలుగును.

మానవజీవితములో యన్ని యంచులను దడవిచూచినవారి క్రియాశూరతను అదృష్టమును మనమెంతఁ బొగడినను వారి

యందు “చక్కని రసికత” కంటెను, “లాలసత” కొంత యెక్కువైనదనియే యనవలె. ఆ నాటిజనులు, విజయగర్వముతో మదించి తమ మేరలను, కొలదిగ దాటపోయినమాట వాస్తవము. వారు బ్రదికినది హైందవ మహమ్మదీయ నాగరికత “బల్లి బిల్లిగ” బెనవేసికొన్న కాలమందు. ముస్లిము “సంస్కృతి” యందు “లాలసత” యున్నంత ధర్మదృష్టిగానరాదు. వారికి ధర్మము సుఖమునకుఁ దరువాతిది, ఆ గుణము నాటి హైందవులకును గొంత యుంటినది.

ఈ “లాలసత” నాటిజనులకేగాదు, వారేర్పాటుజేసికొన్న దేవతలకుఁగూడగద్దు. వరూధినీ కామమును నిరాకరించి యింటికిఁ ద్రోవఁబట్టిన ప్రవరుఁడు, అగ్నిదేవునెన్నోరీతులఁ బొగడినాఁడు “దివిషద్వర్గము నీముఖముననే దృష్టిగాంచు” సన్నాఁడు. బదులు రాలేదు. “నిన్నీశుగాశ్రుతులు బొగడునుగదా!” యని యగ్ని గొప్ప తనము నగ్గించినాఁడు. నీవు “సమస్తజగదంతర్వామి” వనియాతని “రాచరికము”ను బొగడినాఁడు. “అహవనీయంబును, దక్షిణాగ్ని యును” నీయందేగదా యుద్భవించునని యాతని సర్వాధారత్వమును బలికినాఁడు. కడకు “గ్రతూత్సవసంధాయక!” యని యేమో యోయ్యార్థముగఁ బిలిచినాఁడు: ఇదేదియుఁ గార్యసాధకముగా దనుకొన్న ప్రవరుఁడు “స్వాహావధూవల్లభా!” యని ముగించినంతనే, యుత్సాహము రేగినవహ్ని “హా” యని పైకిలేచి నిలచినాఁడట!

నాటి జనులు స్త్రీలను భోగ్యవస్తువులుగ మాత్రమే వాడుకొనిరనుమాటలో, గొంత నిజమున్నది. స్వరోచి, మనోరమను వివాహమాడినాడు. ఆమె కిర్వురు జెలికత్తెలుగలరు. వారిర్వురును, మహాముని కాపముచే, “దుర్దమరోగబాధలచే” బొక్కుచుండిరి. మనోరమ కెప్పుడును వారినిదలచికొని దుఃఖము. ఒకనాడు స్వరోచి, యామె యనుత్సాహమునకుఁ గారణమడుగగా, నామె దనయిష్టసఖుల దుఃఖముదెల్పి వారి రోగమును బోగొట్టుడని బ్రతిమాలిసది. ఇతఁడు “జరాదివృష్టాంతము” భట్టబెట్టిన ఘనవైద్యుఁడుగదా! వెంటనే యామెతోఁగూడ వారిచెంతకేగి, వారి రోగములను బోగొట్టి మనోరమతోనైన జెప్పక వారిద్దరి నేకముహూర్తముననే బెండ్లిచేసికొన్నాడు. మనోరమ నాతఁడొక్కమాటయొసనడుగలేదు. స్త్రీలపై నిట్టిదృష్టి యాసమాజమున కున్నదిగనుకనే, బహుభార్యాత్వమును వారు దోషమనుకొనలేదు. దాని నొక గుణవిశేషముగఁగూడ సస్వయించుకొన్నారు. కృష్ణరాయల కాంధ్రవిష్ణుఁడొసగిన పరములలో “నితోధిక బహేశ్రేయసిప్రాప్తియు నొకటి” “తమకు తమకఁ బ్రియుఁడని తమకమెసఁగఁ బ్రాప్తియును (మను. 6-62) బ్రదుకు బ్రదుకులోనే వారికిఁ దృప్తి. ఈ దక్షిణ వాయుకత్వము వారికింత ప్రేయమైనది గనుకనే, నరసరాజును గురించి పెద్దన “వనజేశ్వరా మనోధనపశ్యతోహరు” డన్నపుడు, రాయలొకవిషయికి వాదుకుఁబోలేదు. అది తనతండ్రికొక “అతిషనల్ సర్దిఫికెట్టగా” నన్వయించికొని గర్వపడినాడు. అందుకే “ముక్కుతిమ్మసకవి చతురాంతఃపుర పథాప్రసాదన

రంకా!" ముని సంబోధించి కృష్ణరాయఁడు, అంతఃపురమును గెల్చుటయు ఆదిల్లాను గెల్చుటయు సమానముగఁ దెల్పిచేసినాడు. ఆనాటి ప్రసవఁడు యిల్లువాకిలిలేని సన్యాసిగాఁడు. వాని కింటిలోఁ "గూకటులే గొలిచిచేసిన కూరిమి సోమిదమ్మ" యున్నది. అతఁడుఁ ఛార్మికవృద్ధి చెడు వృద్ధుల సంసారి మాత్రమే. అందుచే వాని "చక్కచును" గాంక్ష సేయు బారతామినులకు భోగబాహ్యమైనది. వానినే పెద్దన్న పెద్దవైరాగ్యముగ (మ. 1-52) బొగచెను. అట్టి ఛార్మికుడగు ప్రపంచ నిరతిసుండిగూడ వరూధినిని జూచినపుడు "భీతహరిశ్చక్షణ!" అని ఆ నాటి రసితత అనిపించిననేగాని వదలలేదు. పురుషుల బహు భార్యాత్వమే, ఆనాటి స్త్రీలకు ఈ పతుల సంగమముకు సృష్టించినది. అంతఃపుర స్త్రీలలోఁ బ్రేమపై సోటిలుండెడివి. ముక్కుతమ్మునగారి "పారిజాతాపహరణము"ను జూచినపుడివిషయము "చూచాయగా" గనుపించును. రాజుల ప్రేమలను జూతగొనలేని భార్యలు విషపానములు గూడఁ జేసెడివారట! "కాళహస్తి మహాత్యము" నందొక సన్నివేశమిటులున్నది.

శశ పుడిసేమగాని లేడిపుడు పుచ్చక ద్రాగినమద్య మింతలో

నొకరేణు గండకుండు నొకయుగ్మలి నాకునిదిట్టి యన్యునిన్

బదియడు చూచుచుండు సరసంబునపెట్టు తెఱంగుఁచోప నవ్వెడు.

(కా. మ. 3-43)

బిగిగొగిట చొదిలినదట! ఈ పరిస్థితి తక్కువ జాతుల యందేగాదు. ఉత్తమజాతులలోఁగూడ నుండెడిది. అలంకారి

కులు చెప్పిన అభిసారికలును, విజయనగరపు నాటివారికిఁ పరిచితలే. ఒక్కొక్కసారి సవతులలో భర్త ప్రేమకై బోటి లేర్పడెడివి. అట్లే ఋతువులకు, స్త్రీల విషయమునగూడ. వారు పరస్పర వశీకరణములకై, మంత్ర తంత్రములతోఁ బాటు, మందు మాకులును వాడెడువారు.

వేకువలందు విటునిచే వీడియంబు

బుచ్చికొన దగదింకికిఁ బుచ్చికొన్న

నూర నూరంగఁ దల్లవంబుమియవలయు

(కా. మ.)

అని ధూర్జటి మహాకవి హితబోధ సేయుటతోఁబాటు, తన కావిషయములందున్న చొరవనుగూడ వెలుగఁబెట్టినాఁడు. ఈ భాషములనన్నిటిని పెద్దనామాత్యులవంటి పెద్దలు “దుర్బారములైన కోరికలవంక వివేకము చొప్పుదప్పట” అని యానాఁడే వ్యేషించితి.

ఇన్ని దురాచారములనాఁడున్నను, శృంగార విషయమున మాత్రము ఆజనులు స్త్రీలకుఁ బట్టాభిషేకమును జేసిరి. ముగ్గుదల ప్రతివేషమును, ప్రతివడుస్తును, ప్రతివేష్టయు, వారికిఁ బ్రితిపాత్రముగ నుండెను. “ఘనసారవంక మొక్కలతాంగి వెచ్చిన” ముట్టినవేలనై చుక్కబొట్టు పెట్టి “వేరొకతె” పూచ్చి టెత్తులెత్తిన వినువుతో కొన్ని విరులు దురిమి, పడతి యొక్కతె రత్నపాదుకలిడగా తొడుగకుండగనే యవ్వలికి బొసడుగుపెట్టి -

ఒక పద్యాక్షి “బాగాలు” జుట్టివ్వగా వెగ్గలమని, కొన్నిటిని వెడల నుమిసి - “సగము గొఱకిన యాకును, సగమొసగు నుత్తరమును, దెల్వినగమును మఱపు సగమునై చింతచే సగమై” - సడ మదమై వచ్చినదట! వరూధిని. ఆమె కురులు “పాటనచేయ కుండుటచేఁ బైపడినవి.” “పటిరపంకలాలాటికము.” (మను. 3-53) శీర్షమైనదట! నిడుదవేనలి నామె నూనెముడివైచినది. ఈ వరూధిని తనువున తాపమగ్గలమై - తట్టుకొసలేక - ఆత్మ హత్యకుఁ దెడగినదట! పెద్దన - యామె దుఃఖమునెంతయో సానుభూతితో వర్ణించినాఁడు. కృష్ణునిపైఁ గోపగించిన సత్యాదేవి - మానిన చీర గట్టినది. మూగవోయిన వీణవలెనైనది. తొడవులన్ని యుండిసి దిక్కులకువిసరి పూవులులేని తీగపల్లెనైనది. వాసెన కట్టు గట్టికొని - నిడువాలిక కస్తూరి బొట్టువెట్టి - మనోజవేద నతో - హరిచందన తోటరమందు నాగతరుణివలె - బుసలు గొట్టు చున్నదట! కృష్ణుడామె రెండు పాదములకు సమస్కారమును జేసినాఁడు. సత్యాదేవి. తన్నినది. అప్పుడు తిమ్మన్న నిజము నిజము, సత్యభామ మంచివనినే జేసినది. “కాంతుల్ నేరముల్ సేయఁజె రలుకంజెందిన యట్టికాంతలుచితవ్యాపార ముల్ నేర్తురే!” (పా. 1-121) అని - “అమ్మగారి” వైపు “పకాలతు” దీసికొన్నాఁడు. రతి యందు సోగని నడచివచ్చు మగుప తిరులను - కవి ధూర్జటి - వివరముగ వర్ణించెను (కా. మ. 1-47) పెద్దనామాత్యులు - పెద్దసీసపద్యములోఁ దమ సమాస సరికల్పనములోని చాతుర్యమంతయు బూపినారుగదా! వివాహ

నంతరము - మనోరమకుఁ జెలికత్తెలు మజ్జనముదీర్చి - రఘు  
రవలుగల కచపింఛమునకు గాలాగురు భూపముగూర్చి -  
నిపుణతతో “జవాదినంటు” వాసినారు. ఆ మనోరమ పతికడకు  
వచ్చిన వేషమిది -

సీ॥ చెంగల్వ పూదండపేర్చి పెందుఱుమునై  
ఘనసారమున సూసకము ఘటించి  
వస్త్రితోఁ గదంబిము సేసిమృగ నాభిఁ  
బూసి - కుంకుమసేన బొట్టు దీర్చి  
విశదముక్తాదామ రశనఁ జందురు కావి  
వలిపపు వజ్రవస్త్రై నలవరించి  
యఱుత పెన్నెలగాయు హార మొక్కటిపెట్టి  
మణుల సొమ్ములు మేనమట్టుపఱచి.

సీ॥ కన్నుగవఁగెల్చి డాకాల గడ్డెననఁగ  
మల్లు ఖల్లన బెండెంబు గండు మీలు  
గదల నల్లన నడిపించి పొదిలితెచ్చె  
నెచ్చెఱులపించు యువతి నా నృపునికడకు.

(మ. మ. 6-5)

కృంగారమునందుఁ దాతగారి కెందును దగ్గిపాని పంగళి  
సూరన్న పుష్పాపచయము సేయుచున్న కలభాషణి రూపమును -  
లలిత పదమూలుగల సీసపద్యములతో (క. పూ. 1-40) మన



కన్నుల యెదుట నిలిపినాడు. ఆమె చాల్కమును, కొమారమును, యౌవనము, నాతడు విపులముగ వర్ణించి - యాలంకారికుల దప్పిదీర్చినాడు. “సుగాత్రి” తోటలో దన మగనికి దోడుపడఁ బనులు సేయుచున్నపు డాతడు సేసిన వర్ణన - జగద్రంజక మైనది. (క. 4-78) పైన మనము బేర్కొన్న నాయకలందఱు “దర్జా” గలవారు. వారికనుసైగలలో వట్టుమని ఒడిమంది దాసిజనము. అనుభవించుటకుఁదగిన “హంగు” లన్నియు వారికున్నవి. సుగాత్రికి పాపము! యే యుప్పుష్టమునులేదు. ఆమె యొక పూజారిబిడ్డ. శాలీనునితోడి వివాహమైనది. ఆతఁడొక చిత్రమైన పురుషుడు. మొదటి రాత్రి సుగాత్రిని చెలికత్తెలు “అలంకారకలిత” గాఁజేసి ఆత్మ నాథుని కడకనిపినారు. వాడు “దద్విభూషణాది” మహిమకుఁదలఁచి మాటలే యాడలేదు. పోయిన సుగాత్రి పోయినట్లే వెనుకకు వచ్చినది. దాని తల్లికి అల్లుని వర్తనమేమియు నర్థముగాలేదు. ఆ యింటి యి యింటి యమ్మలు “సుగాత్రి తల్లికి వింత యల్లుడు” దొరికినాడేయని - ముసి ముసి నవ్వినారు. వారి సదుపునకు దెచ్చికొని యామె, మఱల సుగాత్రిని రెండవరోజు - మూడవరోజును - ముందట వలెనే పంపించినది. సుగాత్రికథ వట్టి రాకపాకలే యయ్యెను. చెలికత్తెలు సుగాత్రి కుపాయములు నేర్పినారు. ఆమె వానిని “సిగ్గుతో” విననట్లు నటించి, యేకాంతమున, వారి యుపదేశము ననువర్తించినది. కాని మగని నడతలో మార్పులేదు. అమెకు వాని చిత్తవృత్తి యర్థముగాదు. పైగా తన తల్లి - మగనిని

“యేటుపోటు” మాటలను, ప్రక్రింటి పొరుగింటివారి హేళనములు, ఇన్నిటితోబాటు “తంగేట జున్ను” వంటి భర్త యింటిలో నుండియు తన మనస్సు నావరించిన ప్రత్యక్ష విరహము, అవిడ - యిన్ని బాధలనడుమ - దన ప్రేమావేశము నెట్లుగుదించికొనెనో - మన మెఱుగము. పింగళి సూరన్న చెప్పలేదు. చెప్పకపోవుట చాల మంచిపని యైనది. ఆ పడఁతి చూచిచూచి - “నాకు మంగళ సూత్రం బీపాటి నుండుటయే పదివేలనుచు” నెంచికొనియు, వేజొక్క లాగుననుండక, యతనికి నాయు రభివృద్ధికరంబులని వివిధాలం కారంబులెప్పుడేమఱక తాల్చుచు, దసతల్లి యాతని నేమియు నిట్టట్టాడకుండఁ బ్రార్థించుచుండిన దట! (క. 4-73) అహ! యేమి యామెవశిష్టము! నాటిసామాన్య సంసారములందలి - ధర్మశిక్షయెంతగొప్పది. సుగాత్రియొక్క హృదయమందుఁ గుదింపఁబడిన యీ విరహవేదన - పది పద్యములుచేసిసంత పనిని మన మనస్సులపైఁ జేయును. అతఁడు వాచ్యముగ నామె విరహమును వర్ణించియున్నచో - నీ సౌందర్యమంతయు నేట పాలైయుండెడిది. ఆనాటి కవులలో నొక విలక్షణుడైన మహాకవి పింగళిసూరన్న, కాలముగడచుకొలఁదియు-నామె కా మగని మనసుత్రోవలు కొంత కొంత యర్థమైనవి. అంతవరకామె తన “కంఠు సంతాపము”ను పిట్టకుఁగూడ దెలియనివ్వలేదు. తోటపనులు సేయు మగనికి తోడుపడ నారంభించినది. “విభూషణాదులపై “యింపు” వోయినది. ఒకనాఁడామె యేకాంతమున మగనిదరిసినది. అప్పుడు భర్త “యేమివచ్చితివని” బ్రశ్నించినాఁడు. ఆ

మా తోటనుగాత్రికేమో యవమానమైనది. ఆమె“ లోకమువారలు పతికడకేకోర్కిని వత్తురని”? యెదురుప్రశ్నవేసినది. అహ! నుగాత్రి యెంతగడునుది!! అంతేగాక - యిన్నిదినముల - దన హృదయము నావరించిన విరహము సంతయు.

క॥ ఓ నాయక! యితరఋతులు  
పోవి మీఠాబీజైన బుద్ధిగలిగి నా  
మానసములోని కోర్కెలఁ  
బూనిక నడిగితిరి లోకపూజితనైతిన్.

(క. 4-111)

అని యొక్కమాటతో నాతనిపై విదలించివేసినది. “లోక పూజితనైతి” అనునది - యెత్తిపాడుపో - సత్యార్థ కథసమో - మనకు దెలియదు. కవికిని దెలియదేమో!! ఆనాటి - యాడువారి - వయస్సులు - వేషాలంకారములేగావు. వారియేడ్పులలోఁగూడ - సౌందర్యమును భావించిన - మహనీయులువారు. సత్యభామాదేవి, “బాలపల్లవగ్రాసకషాయకంఠ కలకంఠ పథూకల కాకలీధ్వని”తో నేడ్చినదట! ఈ యేడుపుల వర్ణనలో, ఆనాటి కవులెట్లు, పండె ములు వేసికొన్నదియు - దెనుఁగువారికిఁ దెలియని వృత్తాంతము గాదు. అసలు - యేడ్పులోని సౌందర్యమును - తొలుత తెనుగు వారికి నేర్పించినది శ్రీనాథుఁడు. “అతని కాశీఖండమున

కాకతే" కొనరి వసంతకాలమున క్రోయిలక్రోల్చిన భంగి సుందరముగ నేడ్చినది! అపుడామెకు గారిన కన్నీటి బొట్టులెంతపాటి వనుకొన్నారు! ఉసిరికకాయలంతలు పయోధరముల దిగువాణినవట.

ఆ నాళ్లలో నింటను బైటనుగూడ నాడువారిదేనోరు! సత్యభామాదేవి యింటిలోఁ గృష్ణనిపై నెటులధికారమును చెలాయించు చున్నదియు మన మెఱుఁగుదుము. అంతమాత్రముతో నామె యధికారమాగలేదు. ఆమె కృష్ణనితోఁగూడ స్వర్గమునకుఁ జోయినది. వీరు పారిభాతమును బెరికి తెచ్చుచుండగా "సురేశ్వరు పనపాలకు" లడ్డగించినారు. అపుడు గృష్ణడేమో వారికిఁ బదులివ్వఁబోయినాడు. "వారితో నీవేమి మాటాడెదవు, చెనుకకు రమ్మ"ని యామె గృష్ణనడలించి -

సీ॥ వినుచు సురేశ్వరు వనపాలకులు, వార్తి

టొడమిన యాదివ్యభూరుహమున

కింద్రాజయెవ్వతె? యింద్రుండు నెవ్వడు?

తోడి యిందరను గొస్తభము నెవ్వ

డదివుడై ధరియించె వడఁడ పేకొనుగాక

తెక తేర విదియేమి యొకరిసొమ్మె!

యదెనాదువిభునిచే నీవదాన్య వగంబు

నొడిపించికొని యేగుచున్నదాన

గీ॥ బలుకులేటికిఁ దావీరవత్ని యేని  
 మీ శరీరేవి తనదు ప్రాజేపదైన  
 మమవు నిటఁబంపి సత్యధానివిదేయు  
 నేత మరలంగఁ గొనుటెపో వాసితనము.

(పా. 4-58)

అని బింకముగ జవాబు చెప్పినది. కృష్ణుడు దన కామె  
 రయిసగిన “సత్యభామా విధేయుడన్న బిరుదును - పూల మాల  
 పతే శిరస్సున ధరించినాడు. ఆ కృష్ణునకు సత్యభామ “పనిచిన  
 సంపుసేయుట మహాప్రాభవ”మట! తొయ్యలాలకు - హారములు  
 గ్రుచ్చి యిచ్చుటన్నను (పా. 2-42) విసరుటలన్నను (పా. 1-109)  
 లత్తుకలు దిద్దుటన్నను - కడకు వారి పాదములకు - రహస్య  
 ముగా - నమస్కరించుటన్నను - నాటి పురుషులకుఁ దీక్కు  
 లేనంత సంతోషము.

ఆ జగన్నాటక సూత్రధారి కృష్ణుడు - సాత్రాజితికి నమ  
 స్కరించినపుడు - అమెగారి “పదద్వయాపాటల కాంతి -  
 శ్రీకృష్ణని” మౌళిమహాపంక్తికి పన్నెవేట్టినదని - ముక్కుతిమ్మన్న -  
 యుబ్బిపోయి పొగడెను. అనాటి జనులు జూచిన యడవులుగూడ  
 శబరకిరాతసమ్యక్కృత మన్మథశ్రమ విహార మహాఖురళీకుడుండ  
 (కా. మ.) ములట! వారికి ముక్తిగూడ “తాటంకవళిగ” పచ్చి  
 ననేగాని - రక్తిలేదు.

సామాన్య సంసారములందును - చిలుకకు మాటలు నేర్పుట - మయూరములకు నాట్యములు నేర్పుట - నాటి అలవాటుమో! శుకశారీకాదులకుఁదోడు జింకలనుగూడ బెంచుచున్నట్లు దోచును. ఆనాటి గృహములలోఁ బారావతములు “మదకలముగ” నెలుగించుచుండెడివి. రాజుల యంతఃపురములలో చిలుకలకు గోరుపంకలకుఁ బలుకులు నేర్పను - మణియమ్మల మీది మయూరములకు “నాట్యము” నేర్పను - ప్రత్యేకమగు “డిపార్టుమెంటులే” యుండెను.

నాటి స్త్రీలేగాక బురుషులును - లలిత కళలపై - అధికమైన - ఆపేక్షగనుపఱచిరి. “విద్యులందెల్ల సంగీతవిద్వా మిగుల నుత్తమముగాదె” యన్న పలుకాడినది - చెలువలేగాదు - నాటి పురుషులుగూడ. కృష్ణదేవరాయలు గొప్పవైఖికుఁడు. అతని యల్లుఁడుగూడ వైఖికుఁడే అంతేగాదు. “నానా కళాపారీణుడు” గూడనట! ఆ నానా కళలేవియో మనకు వివరముగఁ దెలియదు. రాజుల యంతఃపురములందు సూర్యకొలది గాయనాచార్యులు, నాట్యాచార్యులుండెడివారు.

“వీణాపాణిం ధమపాణి” మనవలె “వెళ్ళిసంగీతము” ను గాక - యా కళా మర్మమెరిగి పాడుట వారికి వాడుక - ఇంటి యావిడలు “మేఘరంజనా” లాపము సేసి “పోషిత కలావుల” నాడించెడువారట! చూడుకుడుత్తమ్మపాడిన “మేఘరంజని” రాగముతోఁ బ్రత్యక్షముగ వానలేవచ్చినవి. ప్రపరుఁడుదన్ను

వదలిపోయిన నాటి సాయంకాలమున - పరూధిని - దనదుఃఖ మంతయు నాట రాగముతోఁ చెప్పికొన్నది. అ తరువాత నామె దానిని ముట్టలేదు. మఱుదినమున “ప్రభాతాయాత వాతాహత ము”లై యాతంత్రులు - నాటనే ధ్వనించుచున్నవి. పరూధిని విరహాపచారములతో - నిముసము “పురుసత్తు” లేకున్నను, చెలికత్తెలు, వరూధినికీఁజెప్పి, “చేశాక్షిరాగమున”న కుండంత్రులు మార్పించినారు. గిరిక వీరికన్నను బండితురాలు. అమె “శాంభాజీ” రాగమెక్కడ దప్పిపోవునో! యని, బాగ్రత్తగా, రాగపర్జ్యముల వదలి వదలి యేడ్చినది. తన యష్ట మహిషులును సంగీతము నందు నారదునిదిద్ది తీర్చిన తర్వాత, శ్రీకృష్ణుడొక సంవత్సర మా విద్యలోని, తఱుగు మెఱుగులు సరిజేసినాఁడు. నారదుఁడు తుంబురుని వీణయను బుచ్చికొని పలికించి, “దానిశృతుల పెంపున” కచ్చెరు వడినాఁడట! గోదాదేవి తంబూరశృతితోను - దాని సహాయములేకయే - స్వతంత్రముగను (ఆ. 5-153) బాడఁ గలదు. కృష్ణరాయలనాఁడు - అనేకులు బ్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు “కర్ణాట” సంగీతమునకు ఖిషవెట్టిన “పురందరులు” వ్యాసరాయలు, కనకదాసు, వీరందరును కృష్ణరాయని కాలము నాటి వారే. బండారం లక్ష్మీనారాయణ, లొల్ల లక్ష్మీధరుఁడు - నాటిప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రకర్తలు. ఆళియరాముఁడు - తల్లికోట యుద్ధమునకుఁ బ్రయాణమైనపుడు - అతని వెంటపోయిన బ్రహ్మాండమైన బలరాగముతోఁబాటు - 4876 విద్వాంసులు, 5687 కవులు, 569 ఖడ్గితాళాలవారు, 479 మంది కేవలము -

తాళాగాండ్రుండిరి. మన పురాణములందు - శివుడు “మన  
సాంతకుడై”నను - నాటి కవులు పట్టు బట్టి - మన్నుభునెన్ని  
చూరులో గెలిపించిరి. (పా.) ఆనాటి విటులు కామిన్గోష్ఠితోఁ  
బ్రౌఢములైన చూపులతో - యువతిభుక్త పరిధాన యుక్తులై”  
నిశ్శంకముగాఁదిరిగిరి. వారి నెవ్వరుగాదన్నవారే లేరు. వైదికులగు  
వారు గూడ “విపంచీస్వరంబున” జటలు పెప్పిన రోజులవి.  
నేటకిని - చక్కని వేదపండితు లెవరైన “జట” పలికినచో -  
వీణెనో - గోటివాద్యమునో వాయించినట్లే యుండును. కాళహస్తి  
మాహాత్యమున జంగముఁడాడిన మాటలు - నాటి రసీకత  
(కా. మ. 1-37) యెంత వెక్కిన మైనదోఁ చెలుపును.

“ఆనందో బ్రహ్మయనియు” సశరీరస్వర్గసుఖమనియు  
“లాలసత”ను వారెంత ప్రస్తుతించినను సాంసారిక జీవన  
సౌందర్యమును బొత్తిగ నాటిజనులు దృశ్యకరింపలేదు. ధర్మబద్ధ  
మైన సాంసారిక జీవన సౌందర్యము ప్రవరుని జీవితమున  
మనకుఁ గనిపించును. విష్ణుచిత్తుని భార్యగూడ ప్రవరుని భార్య  
పంటిదే. ఆనాటి సాంసారిక జీవన సౌందర్యమును దెలుపుటకు  
ముత్తమువంటి యుదాహరణము “సుగాత్రీ కాలీనుల” ప్రణయ  
గాథ. ఆ యిటుపాత్రలను సృష్టించిన పింగళి సూరన్న ధన్యాతి  
ధన్యుఁడు. ఆ కాలమునాటి బాహ్యశృంగార నిదాఘములందు  
తిరిగి తిరిగి వేసారిన మన హృదయములకుఁ చలిపందిరి  
“వంటిది” సుగాత్రీ కాలీనులకథ. ఆమె వశిష్టము, ధర్మదృష్టి -  
పతిప్రేమ - వీనివెనుక నలగుచున్న - విరహము - భోగాభి



లాష - నిరాశ - ఈ భావశబలతతో - నొక యపూర్వవ్యక్తిగా - ముగ్ధాత్రి తయారైనది. ఆనాటి తక్కిన నాయకలందఱు "కలవంట వారు" ముగ్ధాత్రి యొక్కతె సత్యమువంటిది.

విజయనగరము నాటి సాహిత్యమంతయు - లక్షకలు మృగనాభిమకరికలు, కుంకుమ పత్రభంగములు, అంగదట్టములు, చంద్రికహవడలు, నున్నగావులు - చేర్చుక్కలు, సింధూరములు, చీనాంశుకధట్టంబులు - ఇవి ఒకజాతివి. తొగలరెప్పలు - సెలవివాటునవ్వులు - నర్మగర్భములు - చిడిముడి చూపులు - గరిడిముచ్చతనములు, జంకెనలు, దిసంతులు, చిలికినవ్వులు, కనుగవపిన్ననవ్వులు - ఇవి యొక జాతివి. ఇంతగాక మరేమున్నది.

ఆ జనులు - భోగులు - కార్యశూరులు - విజయ గర్వితులు. అందుచే ఆజాతి ధర్మమును మఱచి - "లాలసత"కు మఱగినది. ఆగుణమువారిని చంపినది, అయిననేమి! ముహూర్తం జ్వలితంతేజో నతు ధూమాయితం చిథమ్.





